



## **Leyson Orlando Ponce Flores**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 02/05/2025

**v 1.4.3**

ca2de9138cd6fd341ee22ae82677506e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Doctor Sobresaliente Cum Laude en Filosofía: Universidad de Salamanca y Valladolid (2013-2018) en la línea de Estética y Teorías del Arte. Máster en Estudios Avanzados de Filosofía: Universidad de Salamanca 2012 y Máster en Gestión y Políticas Culturales: Universidad de Girona 2005. Grado en Artes Mención Artes Escénicas: Universidad Central de Venezuela. Posgrado en Estudios Avanzados de Coreografía "Aufbaustudium Dance Composition": Folkwang University of Arts en Essen, Alemania.

Acreditado y evaluado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación ANECA en España con Resolución : PCD: 2020-1549 para Doctor/ Contratado PUP: 2020-1551 y Universidad Privada

Profesor de Educación Corporal III (Coreografía) y Taller de Interpretación y Creación Escénica I en el Grado de Artes Escénicas y profesor investigador en Artes Escénicas en la Universidad Nebrija. Es integrante del Grupo de Investigación Estudios Transversales en Creación Contemporánea ETCC de la Universidad Nebrija desde 2024.

Es Coreógrafo e intérprete invitado desde 2014, de la compañía Provisional Danza que dirige Carmen Werner quién es Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2020 y Premio Nacional de Danza 2007 en España. Artísticamente desarrolla una línea de investigación que denomina La Sabiduría del cuerpo, expuesto como intérprete y/o coreógrafo invitado de PROVISIONAL DANZA DE MADRID con obras como "La Noche y la Luna" en 2024 y El Abrazo en 2019 que ha coreografiado e interpreta con Carmen Werner y, como bailarín de "Instrucciones para mejorar la vida" en 2021 de Werner. Obras presentadas en Matadero Madrid, Cáceres, Tenerife, Gran Canaria, Valencia y Zaragoza, Vigo, Sevilla, Gijón, Montevideo, Uruguay y Colombia, México, Guatemala Festival Surge Madrid y Miami en USA, lo que le ha permitido poner en práctica desde 2015 toda la investigación teórica recabada en los años de estudio doctoral.

Ha participado en congresos y seminarios en Venezuela, España, USA, México, Argentina y Costa Rica. Tiene artículos publicados en revistas especializadas en Venezuela, España, Chile y Argentina.



Ha sido profesor de Herramientas Corporales Aplicadas a la Interpretación Audiovisual en el Máster de Interpretación Audiovisual y de Danza y Coreografía II en Diplomatura en Interpretación Escénica en el Centro Universitario de las Artes TAI (adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos) en Madrid, entre 2021 y 2025 y fue integrante del Grupo de Investigación en Experimentación Artística y responsable del Laboratorio de creación: "Performar la ciudad" desde 2021 en la misma universidad.

Ha participado en la XXII Semana de la Ciencia y la Innovación como profesor de un taller sobre la Poética de la palabra danzada en noviembre 2022. Coreógrafo e investigador invitado del Primer Congreso de Arte e Innovación de TAI con la obra "Clitemnestra o el crimen" dirigida para audiovisual por Javier Fesser. Ha llevado a cabo seis Movilidades Internacionales Erasmus para Docentes: Universidad de Leiria, Portugal e Instituto Laba en Brescia, Italia. Ha participado a través del Laboratorio de Creación Performar la Ciudad en dos presentaciones de La Noche de los Libros en Madrid 2022 y 2023.

Fue Co-Director Artístico de la Asociación Cultural Dramo en Venezuela desde 1995 hasta 2016, con una activa e intensa actividad coreográfica y pedagógica. Ha realizado importantes giras nacionales e internacionales. Coordinador de Educación Continua en el Instituto Universitario de Danza 2005/2008. Profesor Titular y Director de Desarrollo Docente de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Venezuela (2008-2016) llevando a cabo una importante gestión académica como: la elaboración de un Baremo para las Artes, promover Concursos de Oposición y Acreditación, programar seminarios y cursos de actualización docente, y aprobar becas de perfeccionamiento entre otras actividades en aras de fortalecer la carrera docente en el claustro.



## Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Artísticamente junto a la Compañía Provisional Danza de Madrid he desarrollado una línea de investigación con intérpretes maduros que he denominado Sabiduría del cuerpo expuesta en 2019 con el título El Abrazo y estrenada en el Festival Surge Madrid con presentaciones en Gijón, Valencia, Zaragoza, Vigo, Ciudad de México, Miami en USA, entre otras presentaciones lo que me ha permitido llevar a la práctica toda la investigación teórica recabada en los años de estudio doctoral y participando en congresos y seminarios en Venezuela, España, USA, México, Argentina y Costa Rica y poseo artículos publicados en revistas especializadas en Venezuela, España, Chile y Argentina. Actualmente docente investigador encargado del laboratorio de creación Performar la ciudad en La Escuela Universitaria de Arte TAI en donde se promueve en jóvenes creadores la creación de nuevos lenguajes de las artes escénicas y el audiovisual en Madrid desde 2021. Igualmente soy docente responsable del Grupo de Investigación de Experimentación de TAI en donde desarrollamos una investigación transdisciplinar en las artes sobre el deep fake y el arte bajo el signo del amor.



## Leyson Orlando Ponce Flores

Apellidos: **Ponce Flores**  
 Nombre: **Leyson Orlando**  
 DNI: **55505010F**  
 ORCID: **0000-0003-4815-8045**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **Venezuela**  
 Provincia de contacto: **Madrid**  
 Ciudad de nacimiento: **CARACAS**  
 Dirección de contacto: **CALLE ANTONIO SANFIZ 10**  
 Código postal: **28023**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**  
 Ciudad de contacto: **MADRID**  
 Teléfono fijo: **(0034) 603560970**  
 Correo electrónico: **lponce@nebrija.es**  
 Teléfono móvil: **(0034) 6035609780**  
 Página web personal: **https://www.leysonponce.es**

### Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** CENTRO UNIVERSITARIO DE LAS ARTES TAI **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** ARTES ESCENICAS

**Categoría profesional:** CONTRATADO ANECADO DOCTOR

**Fecha de inicio:** 09/11/2020

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

**Secundaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

**Terciaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

**Funciones desempeñadas:** Profesor de Herramientas Corporales Aplicadas a la Interpretación Audiovisual en el Máster de Interpretación Audiovisual Profesor de Danza y Coreografía II en el Grado en Interpretación artes escénicas Host: del Laboratorio de Creación Performar la Ciudad Responsable del Grupo de Investigación Laboratorio de Experimentación

**Identificar palabras clave:** Estética; Artes escénicas
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** ARTES ESCÉNICAS

**Categoría profesional:** CONTRATADO ANECADO DOCTOR

**Fecha de inicio:** 01/09/2020

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 720000 - Filosofía

**Secundaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 720000 - Filosofía



**Terciaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 720000 - Filosofía

**Funciones desempeñadas:** Profesor de la asignatura Educación Corporal III, Taller de Creación Escénica y la asignatura Industrias Culturales y Emprendimiento de la Facultad de Comunicación y Artes en Universidad Nebrija. Profesor Ph.D en Centro TAI adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid de la asignatura Herramientas Corporales para la Interpretación Audiovisual, Danza y Coreografía II en Grado y Diplomatura en Actuación

**Identificar palabras clave:** Estética; Artes escénicas

- 3 Entidad empleadora:** PROVISIONAL DANZA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Departamento:** DANZA CONTEMPORANEA  
**Categoría profesional:** INTÉRPRETE Y COREÓGRAFO INVITADO  
**Fecha de inicio:** 05/05/2014  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Identificar palabras clave:** Danza

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Nacional Experimental de las Artes VENEZUELA	Director de Desarrollo Docente	01/02/2008
2	Universidad Nacional Experimental de las Artes	Profesor Titular	01/02/1998
3	Dramo Dramaturgia del Movimiento	Director Artístico	01/02/1995
4	Instituto Universitario de Danza VENEZUELA	Coordinador de Educación Continua	30/09/2002
5	Instituto Universitario de Danza	Profesor Titular	01/02/1999
6	Instituto Universitario de Teatro IUDET	Profesor Asociado	26/02/1995
7	Instituto Superior de Danza	Profesor Asociado	06/01/1988
8	Acción Colectiva	Intérprete Principal	01/01/1986

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes VENEZUELA  
**Categoría profesional:** Director de Desarrollo Docente  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2008 - 31/12/2016 **Duración:** 8 años
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Titular  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/1998 - 31/12/2016 **Duración:** 18 años
- 3 Entidad empleadora:** Dramo Dramaturgia del Movimiento **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Categoría profesional:** Director Artístico  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/1995 - 31/12/2016 **Duración:** 30 años
- 4 Entidad empleadora:** Instituto Universitario de Danza VENEZUELA  
**Categoría profesional:** Coordinador de Educación Continua  
**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2002 - 01/05/2008 **Duración:** 6 años



- |          |  |  |
|----------|--|--|
| <b>5</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Instituto Universitario de Danza<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Titular<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 01/02/1999 - 01/02/2008         | <b>Tipo de entidad:</b> Instituto Universitario de Investigación<br><b>Duración:</b> 9 años            |
| <b>6</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Instituto Universitario de Teatro IUDET<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Asociado<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 26/02/1995 - 05/12/2002 | <b>Tipo de entidad:</b> Instituto Universitario de Investigación<br><b>Duración:</b> 7 años - 10 meses |
| <b>7</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Instituto Superior de Danza<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Asociado<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 06/01/1988 - 01/05/1999             | <b>Tipo de entidad:</b> Fundación<br><b>Duración:</b> 11 años  |
| <b>8</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Acción Colectiva<br><b>Categoría profesional:</b> Intérprete Principal<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 01/01/1986 - 01/05/1992                     | <b>Tipo de entidad:</b> Asociaciones y Agrupaciones<br><b>Duración:</b> 6 años                         |

## Resumen de la actividad profesional

Es venezolano/español. Doctor en Filosofía de la Danza (Universidad de Salamanca y Valladolid, 2018). Sobresaliente Cum Laude. Máster en Estudios Avanzados de Filosofía del Arte (Universidad de Salamanca). Máster en Gestión y Políticas Culturales (Universidad de Girona). Estudios Avanzados de danza contemporánea y composición coreográfica (Aufbaustudium) por la (Folkwang University of Arts), en Alemania bajo la dirección de Pina Bausch, Susanne Linke y Lutz Förster. Participó en Kit Dance Copenhagen bajo la dirección de Mark Tompkins (1993-1994) en Dinamarca y fue integrante de Illegal Dreams Society Dance bajo la dirección de Isnel Da Silveira (1995-1996) en Dinamarca y Bélgica.

Acreditado y evaluado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación ANECA del Ministerio de Universidades en España con Resolución : PCD: 2020-1549 para Doctor/Contratado. PUP: 2020-1551 para Universidades Públicas y Privadas.

Es profesor en la Universidad Nebrija desde 2020. A partir de mayo de 2025 toma la responsabilidad a tiempo completo como docente investigador formando parte del grupo: Estudios Transversales en Creación Contemporánea ETCC

Es coreógrafo e intérprete de danza contemporánea y de performativas multidisciplinares. Invitado desde 2014 por Provisional Danza donde desarrolla una línea de investigación coreográfica sobre la sabiduría del cuerpo junto a Carmen Werner (Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, 2020 y Premio Nacional de Danza, España, 2007).



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Máster Internacional en Estudios Avanzados en Filosofía  
**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca, **Tipo de entidad:** Universidad España  
**Fecha de titulación:** 19/07/2013
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Máster en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo  
**Entidad de titulación:** Universidad de Girona, **Tipo de entidad:** Universidad España  
**Fecha de titulación:** 30/07/2005
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Artes Mención Artes Escénicas  
**Entidad de titulación:** Universidad Central de Venezuela **Tipo de entidad:** Universidad Venezuela  
**Fecha de titulación:** 03/12/1999
- 4 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Choreography (M.A. Dance Composition) (DANCE)  
**Entidad de titulación:** FOLKWANG UNIVERSITY **Tipo de entidad:** Universidad OF ARTS  
**Fecha de titulación:** 29/09/1994

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Programa Oficial de Posgrado en filosofía y humanidades  
**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 08/09/2018

**Otra formación universitaria de posgrado****Titulación de posgrado:** AUFBAUSTUDIUM EN COREOGRAFÍA**Entidad de titulación:** FOLKWANG UNIVERSITY OF ARTS ALEMANIA **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** DANZA**Fecha de titulación:** 30/09/1994**Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)**

- 1 Título de la formación:** JUDÍOS DEL ISLAM  
**Entidad de titulación:** CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de finalización:** 22/09/2017 **Duración en horas:** 15 horas
- 2 Título de la formación:** TEATRO DANZA EN VENEZUELA CURSO DE AMPLIACION  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 15/02/2015 **Duración en horas:** 60 horas
- 3 Título de la formación:** CATEDRA PERMANENTE JERZY GROTOWSKI  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 18/02/2014 **Duración en horas:** 40 horas
- 4 Título de la formación:** Curso de Ampliación Posgrado Filosofía "La Idea Moderna de la Obra de Arte"  
**Entidad de titulación:** Universidad Central de Venezuela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 03/10/2013 **Duración en horas:** 160 horas
- 5 Título de la formación:** Programa Docentes Investigadores  
**Entidad de titulación:** Instituto Universitario de Danza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 29/05/2006 **Duración en horas:** 360 horas
- 6 Título de la formación:** Curso de Ampliación Las Fronteras del Cuerpo  
**Entidad de titulación:** Instituto Universitario de Danza Venezuela **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Fecha de finalización:** 06/10/2004 **Duración en horas:** 160 horas
- 7 Título de la formación:** Taller de Evaluación de los Aprendizajes  
**Entidad de titulación:** Instituto Universitario de Danza Venezuela **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Fecha de finalización:** 26/10/2002 **Duración en horas:** 16 horas
- 8 Título de la formación:** Taller Estrategias de Aprendizaje Andragógico  
**Entidad de titulación:** Instituto Universitario de Danza Venezuela **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Fecha de finalización:** 13/07/2002 **Duración en horas:** 16 horas



- 9 Título de la formación:** INTERNATIONAL WORKSHOP POCHUM  
**Entidad de titulación:** UNIVERSITY OF THEATRE OF NATIONS POCHUM **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 15/06/1997 **Duración en horas:** 48 horas

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** EL PRADO DEL SIGLO XXI / THE PRADO OF THE 21ST CENTURY  
**Objetivos del curso/seminario:** Una convocatoria anual en la que se tratan aquellos temas que puedan aportar nuevas reflexiones sobre la institución museística, su contenido, su campo de estudio o los cambios y avatares que separan presente, pasado y futuro. El primer cuarto del s. XXI ha sido, sin duda, uno de los más relevantes y transformadores de la historia del Museo. En estos años, se ha adecuando la institución a la calidad y riqueza de sus colecciones, llevándose a cabo su definitiva modernización, con la que ha logrado equipararse a las instituciones museísticas más señeras del mundo. Profesionales del Prado tratarán cómo han abordado sus mayores retos, el enriquecimiento de sus colecciones, las nuevas formas de presentarlas, los avances en investigación y conservación o el cambio en el modo de comunicarse y relacionarse con el público, entre otros asuntos.  
**Entidad organizadora:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Facultad, instituto, centro:** BELLAS ARTES  
**Duración en horas:** 16 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2024 - 04/07/2024
- 2 Título del curso/seminario:** TALLER DE STORYTELLING EDUCATIVO  
**Objetivos del curso/seminario:** IMPLEMENTAR HERRAMIENTAS EN EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS CREATIVAS  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD NEBRIJA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** RECURSOS HUMANOS  
**Duración en horas:** 1 hora  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/2024 - 15/04/2024
- 3 Título del curso/seminario:** Investigación Autoetnográfica  
**Objetivos del curso/seminario:** Consolidar tutelados en TFG y TFM  
**Entidad organizadora:** TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** ARTES  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 18/01/2024 - 19/01/2024
- 4 Título del curso/seminario:** Taller los Itinerarios del Autoempleo  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender sobre la gestión del empleo sostenible y el Plan de negocio en el arte y la Cultura en la Comunidad de Madrid  
**Entidad organizadora:** Agrupación de Desarrollo Los Molinos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 15/11/2017 - 20/12/2017
- 5 Título del curso/seminario:** Jornada de Presentación de Proyectos Doctorales  
**Objetivos del curso/seminario:** Exponer las líneas de investigación y sus respectivos desarrollos  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca  
**Facultad, instituto, centro:** Filosofía  
**Duración en horas:** 16 horas



**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2015 - 10/05/2015

- 6 Título del curso/seminario:** Teatro Danza en Venezuela  
**Objetivos del curso/seminario:** Apreciar y analizar las tendencias escénicas en el contexto de Venezuela y el mundo  
**Entidad organizadora:** Universidad Central de Venezuela  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Humanidades y Educación  
**Duración en horas:** 120 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2014 - 12/02/2015
- 7 Título del curso/seminario:** Cátedra Permanente Jerzy Grotowski III Jornada  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes  
**Facultad, instituto, centro:** Artes Escénicas  
**Duración en horas:** 48 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 07/02/2014 - 18/02/2014
- 8 Título del curso/seminario:** La Idea Moderna de la Obra de Arte  
**Objetivos del curso/seminario:** Reflexionar sobre la estética en la historia  
**Entidad organizadora:** Universidad Central de Venezuela  
**Facultad, instituto, centro:** Humanidades y Educación  
**Duración en horas:** 120 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/09/2013 - 10/02/2014
- 9 Título del curso/seminario:** El lugar de la Investigación en Venezuela  
**Objetivos del curso/seminario:** Reflexionar sobre el lugar teórico del pensamiento crítico venezolano en cuanto a propuestas de investigación innovadoras  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Danza  
**Duración en horas:** 16 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 05/07/2012 - 09/07/2012
- 10 Título del curso/seminario:** Introducción a Tesis de Grado  
**Objetivos del curso/seminario:** Revisar los lineamientos de investigación de la universidad y enfocar la problemática en la realización de trabajos de grado en cuanto a su metodología y contenido epistemológico  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Danza  
**Duración en horas:** 16 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 11/06/2011 - 15/06/2011
- 11 Título del curso/seminario:** Curso Tópicos Especiales de Gestión Universitaria  
**Objetivos del curso/seminario:** Pasantía para directivos de universidades en donde analizaremos la universidad y su rol en la formación de nuevos ciudadanos  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Educación Superior Cuba  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Duración en horas:** 32 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2010 - 08/08/2010
- 12 Título del curso/seminario:** Diplomado Docencia en Entornos Virtuales de Aprendizaje  
**Objetivos del curso/seminario:** Brindar competencias en el ámbito de las TIC y las nuevas tecnologías, así como manejo y conocimiento de la plataforma Moodle



**Entidad organizadora:** Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado Venezuela  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Humanidades  
**Duración en horas:** 160 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 31/03/2008 - 11/08/2008

**13 Título del curso/seminario:** Módulo Formador de Formadores

**Objetivos del curso/seminario:** Orientar metodológicamente el desafío de construcción de Programas de Formación acordes a las necesidades sociales. Qué y Para Qué enseñar, así como atender el componente de la evaluación como un proceso orgánico y de valoración de experiencias adquiridas en los distintos procesos del aprendizaje

**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Danza **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación Venezuela  
**Duración en horas:** 32 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/01/2008 - 31/01/2008

**14 Título del curso/seminario:** Módulo Rediseño Curricular

**Objetivos del curso/seminario:** Formar profesionales responsables e investigadores capaces de diseñar, aplicar y evaluar programas de diseño curricular por competencias

**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Danza **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación Venezuela  
**Facultad, instituto, centro:** Danza  
**Duración en horas:** 64 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2007 - 31/05/2007

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	B2	B2	B2	B2
Alemán		C1	B1	B1	A1
Italiano		C1	C1	C1	A1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

**1 Nombre de la asignatura/curso:** Hermeneuticas Corporales

**Titulación universitaria:** Doble Grado en Arquitectura - Arte

**Fecha de inicio:** 12/02/2025

**Fecha de finalización:** 12/02/2025

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de México UNAM

**Tipo de entidad:** Universidad

**2 Nombre de la asignatura/curso:** Investigación Performativa

**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Arquitectura / Grado en Arte

**Fecha de inicio:** 20/01/2025

**Fecha de finalización:** 24/01/2025

**Entidad de realización:** Laba Instituto Universitario Brescia Italia

**Facultad, instituto, centro:** Artes Escénicas



- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA E INTERPRETACIÓN  
**Titulación universitaria:** GRADO ARTES ESCENICAS  
**Fecha de inicio:** 24/01/2022 **Fecha de finalización:** 28/07/2023  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NEBRIJA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** ARTE Y COMUNICACIONES
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** HERRAMIENTAS CORPORALES APLICADAS A LA INTERPRETACION AUDIOVISUAL  
**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN INTERPRETACION AUDIOVISUAL  
**Fecha de inicio:** 02/11/2020 **Fecha de finalización:** 28/07/2023  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** CENTRO TAI
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** EDUCACIÓN CORPORAL III  
**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Arte / Grado en Diseño  
**Fecha de inicio:** 18/09/2020 **Fecha de finalización:** 28/07/2023  
**Entidad de realización:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** COMUNICACIÓN Y ARTES
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso sobre Composición Coreográfica  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Artes Escénicas  
**Fecha de inicio:** 08/05/2023 **Fecha de finalización:** 12/05/2023  
**Entidad de realización:** Laba Accademia de Belle Arte **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Artes Escénicas
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** HERRAMIENTAS CORPORALES INTERPRETACION AUDIOVISUAL  
**Titulación universitaria:** GRADO ARTES ESCÉNICAS Y AUDIVISUAL  
**Fecha de inicio:** 28/11/2022 **Fecha de finalización:** 02/12/2022  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA, PORTUGAL **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** ARTES
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** DANZA Y COREOGRAFÍA II  
**Titulación universitaria:** Grado Artes Escénicas  
**Fecha de inicio:** 06/09/2021 **Fecha de finalización:** 28/07/2022  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** TAI
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** EMPRESA, EMPRENDIMIENTO EN INDUSTRIAS CULTURALES  
**Titulación universitaria:** GRADO DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA  
**Fecha de inicio:** 01/02/2021 **Fecha de finalización:** 28/07/2022  
**Entidad de realización:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** POÉTICA DEL CUERPO PERFORMATIVO  
**Titulación universitaria:** GRADO EN ARTES ESCÉNICAS  
**Fecha de inicio:** 23/05/2022 **Fecha de finalización:** 27/05/2022  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA, PORTUGAL **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** DISEÑO Y ARTES ESCÉNICASS



- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la Investigación Performativa  
**Titulación universitaria:** Maestría Profesional en Danza  
**Fecha de inicio:** 03/11/2019 **Fecha de finalización:** 30/11/2019  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Costa Rica **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Danza
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** EXPRESION CORPORAL PARA CANTANTES  
**Titulación universitaria:** DIPLOMADO EN OPERA Y MOVIMIENTO  
**Fecha de inicio:** 02/09/2019 **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** THE OPERA ATELIER **Tipo de entidad:** Fundación
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Composición Coreográfica  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Danza  
**Fecha de inicio:** 25/08/2018 **Fecha de finalización:** 30/08/2018  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Coordinación Danza UNAM
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la Investigación Performativa  
**Titulación universitaria:** Coreografía e Interpretación  
**Fecha de inicio:** 29/01/2018 **Fecha de finalización:** 29/01/2018  
**Entidad de realización:** Conservatorio Superior de Danza María De Avila **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Danza
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Estética del Arte y Teatralidad  
**Titulación universitaria:** Maestría en Actuación Teatral  
**Fecha de inicio:** 24/01/2016 **Fecha de finalización:** 20/02/2016  
**Entidad de realización:** Universidad Central de Ecuador **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Máster en Teatro
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Composición Coreográfica  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Contemporánea  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 16/12/2013  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** CECA Danza
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Dramaturgia del Movimiento  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Contemporánea  
**Fecha de inicio:** 04/04/2011 **Fecha de finalización:** 15/04/2011  
**Entidad de realización:** Instituto Superior de las Artes de la Habana Cuba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Danza
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Dramaturgia del Movimiento  
**Titulación universitaria:** Diplomado Teatral  
**Fecha de inicio:** 11/02/2008 **Fecha de finalización:** 22/02/2008



**Entidad de realización:** Universidad Central de Ecuador

- 19 Nombre de la asignatura/curso:** PRACTICA E INVESTIGACION COREOGRAFICA I  
**Titulación universitaria:** ARTES ESCENICAS MENCION DANZA  
**Fecha de inicio:** 01/02/2007 **Fecha de finalización:** 30/11/2007  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DEL ZULIA **Tipo de entidad:** Universidad
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Composición Coreográfica  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Contemporánea  
**Fecha de inicio:** 02/02/2007 **Fecha de finalización:** 23/11/2007  
**Entidad de realización:** Universidad del Zulia, Venezuela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Humanidades
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Composición Coreográfica  
**Titulación universitaria:** Licenciados en Danza  
**Fecha de inicio:** 14/02/2000 **Fecha de finalización:** 25/02/2000  
**Entidad de realización:** Escuela Profesional de Danza de Mazatlán **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación de Mazatlán  
**Facultad, instituto, centro:** Danza
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Taller Hacia una dramaturgia del movimiento en el nuevo milenio  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Danza  
**Fecha de inicio:** 02/07/1999 **Fecha de finalización:** 08/07/1999  
**Entidad de realización:** Centro Nacional de las Artes de México **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** Dirección de Extensión Académica

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** BENEFICIOS DE LA MEDITACIÓN Y LA ESPIRITUALIDAD EN UN RODAJE AUDIOVISUAL  
**Entidad de realización:** CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** JONELLE CRESPO PADILLA  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021
- 2 Título del trabajo:** EL ANÁLISIS SOMÁTICO DE LA INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL DEL PERSONAJE DEL JOKER EN LA HISTORIA DEL CINE  
**Entidad de realización:** CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** JORGE CASADO ENJUTO  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021
- 3 Título del trabajo:** El Desarrollo de la Empatía por Medio de las Artes en la Educación Primaria, y su Posible Impacto en la Sociedad a Largo Plazo  
**Entidad de realización:** CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** LORIEN DEL CARMEN SAURET GONZALEZ  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021
- 4 Título del trabajo:** La representación de la cultura sorda en el cine  
**Entidad de realización:** CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** WILFRAM CAMACHO VARÓN



**Fecha de defensa:** 20/07/2021

- 5 Título del trabajo:** Técnicas para la Interpretación Interactiva con “Motion Capture” y “Chroma Key  
**Entidad de realización:** CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARIA GRACIA GONZALEZ VERA  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021
- 6 Título del trabajo:** El futuro del teatro en la época de la reproducción masiva de lo virtual  
**Entidad de realización:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** GONZALO DÍAZ MARTÍN  
**Fecha de defensa:** 12/07/2021
- 7 Título del trabajo:** Análisis de la eficiencia del uso de pistas musicales, para conseguir una optimización en la interpretación de un personaje escénico  
**Entidad de realización:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** LIDIA TAPIAS BELLIDO  
**Fecha de defensa:** 10/12/2020
- 8 Título del trabajo:** De lo interdisciplinario a lo transdisciplinario. Didáctica de la danza  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ever Ochoa  
**Fecha de defensa:** 24/10/2011
- 9 Título del trabajo:** Travestismo escénico, Danza Queer en Venezuela. Analisis de obras Coreográficas  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Luigimar Gómez  
**Fecha de defensa:** 19/04/2010

## Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Formación personal docente  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Frecuencia de la actividad:** 15
- 2 Nombre del programa:** MASTER UNIVERSITARIO INTERPRETACION AUDIOVISUAL  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos CENTRO TAI  
**Frecuencia de la actividad:** 6

## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1 Clitemnestra o el crimen: reflexiones en torno a una activista y performática poética corporal para ser dramatizada., EVITERNA Revista iberoamericana, académica científica de Humanidades, Arte y Cultura. 15, pp. 87 - 103. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 15/04/2024. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24310/re.15.2024.17904>>.**  
**Nombre del material:** REVISTA EVITERNA  
**Fecha de elaboración:** 15/04/2024  
**Tipo de soporte:** Artículo/s



**Autor de correspondencia:** Sí

- 2** ATHENEA MATA. CLITEMNESTRA: MATERIALIDAD PERCEPTIVA DE UNA LECTURA CORPORAL DRAMATIZADA, Revista de Investigación Artística ACCESOS. 7, pp. 128 - 135. (España): BELLAS ARTES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 20/06/2024. Disponible en Internet en: <<https://www.accesos.info/>>. ISSN 2530-447X

**Depósito legal:** M-42787-2016

**Nombre del material:** Revista de Investigación Artística ACCESOS

**Fecha de elaboración:** 30/01/2024

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

- 3** Narciso: mito y desdoblamiento como performatividad del cuerpo y sus afecciones, REVISTA AKADEMOS. 21 - 1 Y 2, pp. 123 - 135. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. 13/12/2019.

**Nombre del material:** REVISTA AKADEMOS

**Fecha de elaboración:** 13/12/2019

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Autor de correspondencia:** Sí

- 4** LEYSON PONCE FLORES. Cuerpo y azar en la danza de Carmen Werner: nuevas fronteras performativas del gesto, Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales. 5 - IX, (Chile): Editorial de Iberoamérica Social. 08/11/2017. Disponible en Internet en: <<https://iberoamericasocial.com/cuerpo-y-azar-en-la-danza-de-carmen-werner-nuevas-fronteras-performativas-del-gesto/>>. ISSN 2341-0485

**Nombre del material:** Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales

**Fecha de elaboración:** 31/07/2017

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Explicación narrativa:** Con el presente artículo se pretende ofrecer una interpretación sobre la estética de lo performativo en el azar de la obra coreográfica Allí donde las flores se mueren (2016) de la madrileña Carmen Werner, directora de Provisional Danza, a través de la noción que sobre la teatralidad Fischer-Lichter y Óscar Cornago han reflexionado; por lo que implicará demostrar el qué y cómo de una posible poética sobre la performatividad del azar en el cuerpo y su expresión. Werner nos presenta otros referentes del cuerpo cuando hace de la danza un acto de premonición. En ese tránsito entre impulso orgánico y movimiento, una nueva sensibilidad captura ese estado ignoto de la intuición contenida en la materialidad donde el límite entre lo visible de la danza y el contenido psíquico que contiene; conjugan una teatralidad donde el gesto en su devenir roza el azar como la mejor referencia frente a otros usos e interpretaciones del proceder performativo.

**Autor de correspondencia:** Sí

- 5** LEYSON PONCE FLORES. Julie Barnsley: la empatía kinestésica en la rebeldía del cuerpo y su performatividad, Daimon Revista Internacional de Filosofía. pp. 335 - 345. Andalucía (España): 10/10/2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/daimon/article/view/268611>>. ISSN 1130-0507

**Depósito legal:** V 2459-1989

**Nombre del material:** REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA DAIMON

**Fecha de elaboración:** 10/10/2016

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Explicación narrativa:** El imaginario sobre la rebeldía del cuerpo ha sido un referente indiscutible en los estudios dramaturgicos y prácticas performativas abocados a esta novedosa perspectiva estética. En el ámbito concreto de la danza contemporánea venezolana, la noción de rebeldía elaborada por la británica Julie Barnsley ocupa un puesto privilegiado como herramienta de comprensión y exégesis en los análisis semióticos y ontológicos del cuerpo y su movimiento en tanto organicidad y nueva sensibilidad. Ante la vigencia de su propuesta, resulta preciso insistir en la particularidad de su nueva consciencia de cuerpo frente a otros usos e interpretaciones del proceder performativo. En tal sentido, este artículo tratará de enfatizar en la especificidad de sus ideas sobre el fenómeno, a través de un recorrido teórico en el proceso kinestésico y recepción de esa rebeldía del cuerpo planteada por esta coreógrafa y directora escénica en el contexto de la danza contemporánea en Venezuela.



**Autor de correspondencia:** Sí

- 6** LEYSON PONCE FLORES. JULIE BARNESLEY: ESTÉTICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI, Revista Antropología del Cuerpo del Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo (GIIAC. 0, pp. 109 - 119. Castilla y León (España): Universidad de Salamanca. 12/12/2015. Disponible en Internet en: <<https://giiac.wordpress.com/2015/09/21/00-2/>>. ISSN 2444-5142  
**Nombre del material:** Revista Antropología del Cuerpo del Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo (GIIAC)  
**Fecha de elaboración:** 10/12/2015  
**Tipo de soporte:** Artículo/s  
**Explicación narrativa:** La Revista de Antropología del Cuerpo es la publicación anual editada por el Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo (GIIAC). La publicación surge con el fin de aglutinar los artículos, ensayos, reseñas, entrevistas, fotografías, etc. publicados en la web del GIIAC, en consonancia con las preocupaciones de las Ciencias Sociales, especialmente la Antropología del cuerpo. En este sentido el artículo presentado contiene un enfoque sobre el proyecto diferenciado de su autora en tanto una revisión del cuerpo y sus capacidades expresivas con énfasis en las empatías kinestésicas y el movimiento performativo  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 7** GREGORIO VALERA VILLEGAS; GLADYS MADRIZ; LEYSON PONCE FLORES. FILOSOFÍA DE LA VIOLENCIA Y LOS SENTIMIENTOS, FILOSOFÍA DE LA VIOLENCIA Y LOS SENTIMIENTOS. 1 - 1, pp. 645 - 656. (Venezuela): Ediciones Del Solar(ACSFL). 12/02/2014. ISBN 978-9-801274-78-0  
**Nombre del material:** LIBRO: ENSAYOS Y ARGUMENTOS  
**Fecha de elaboración:** 12/02/2014  
**Tipo de soporte:** Artículo/s  
**Explicación narrativa:** Este libro tuvo su simiente en un evento académico, el IV Simposio Internacional de Filosofía y Educación, que realizáramos en Caracas durante los días 12, 13 y 14 de diciembre de 2013. Fue un encuentro entre compañeros, colegas y amigos, en la escucha de la palabra y el silencio fecundo. De un tema a otro fueron pasando las horas, de camino a las letras de los textos y de allí, a la voz y al oído. Un hacerse y deshacerse discursos, un deconstruir incesante. Al final, las despedidas y las promesas de volvernos a encontrar en algún otro lugar, en torno a una mesa de miradas, de voces y escrituras. A la puerta del recinto, cada uno, compañero, compañera, fue dejando su legajo de escritura. Ello hizo posible el libro que hoy tenemos en nuestras manos.  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 8** El Signo Hegeliano en la Danza Expresionista Alemana. Dialéctica de una Premonición en Kurt Jooss, Los aportes del itinerario intelectual de Kant a Hegel. pp. 1277 - 1292. (Brasil): EDIPUCRS, Editora Fi. 08/02/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.editorafi.org/>>. ISBN 978-85-66923-38-4  
**Nombre del material:** Los aportes del itinerario intelectual de Kant a Hegel  
**Fecha de elaboración:** 08/01/2014  
**Tipo de soporte:** Artículo/s  
**Explicación narrativa:** El presente artículo ofrece un análisis sobre el movimiento de danza expresionista en Alemania desde la perspectiva hegeliana de Estética. Me permito de esta manera reflexionar en el ejemplo de La Mesa Verde de Kurt Jooss en uno de los caracteres que conformaron la idea de una dialéctica de la premonición, es decir, que intento abrir ese espacio metafísico de desdoblamiento del cuerpo en la escena como una acción en la necesidad de relacionar dos realidades que se oponen como son: la consciencia y el inconsciente en clave de unidad en la producción de sentido moral de la experiencia entre la danza, su imaginario y el espíritu. Es quizás una encrucijada por donde el movimiento se ha pensado en Hegel.  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 9** LEYSON PONCE FLORES. EXPRESIÓN CORPORAL Y DIRECCIÓN ESCÉNICA, Cuadernillos para formación media de artistas y cultores Ministerio de Cultura. 1 - 10000, pp. 05 - 80. (Venezuela): IAEM. 26/11/2007.  
**Nombre del material:** CUADERNILOS DE DIFUSIÓN "Iniciación al Proceso Coreográfico y Fundamentos de la Puesta en Escena"



**Perfil de destinatarios/as:** estudiantes de artes

**Fecha de elaboración:** 26/11/2007

**Tipo de soporte:** Libro de prácticas

**Explicación narrativa:** Cuadernillos de difusión para institutos de artes publicados por el Ministerio de Cultura de Venezuela CONAC sobre las asignaturas de Expresión Corporal y Dirección Escénica

**Autor de correspondencia:** Sí

- 10** ENUNCIACIÓN DE LO QUE SOMOS, LA DANZA Y LA PALABRA. pp. 05 - 57. EDIPLUS. 16/09/2005.

**Nombre del material:** LA DANZA Y LA PALABRA

**Fecha de elaboración:** 16/09/2005

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Autor de correspondencia:** Sí

- 11** Hacia una Dramaturgia del Movimiento, HACIA UNA DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO. 1 - 1, pp. 1 - 96. (Venezuela): EDITORIAL TEXTO. 10/05/2001. Disponible en Internet en: <<https://www.leysonponce.es/2000-tesis-hacia-una-dramaturgia-del-movimiento-primer-premio-f-carlos-eduardo-frias/>>. ISBN 98063-8830-5

**Nombre del material:** Tesis de Grado Publicada PRIMER PREMIO

**Fecha de elaboración:** 10/05/2001

**Tipo de soporte:** Libro

**Explicación narrativa:** Ensayo desde la óptica de la creación y desde un proceso que se manifestó primero en la intuición pura, en la revisión de principios para comprender el movimiento y en la experiencia liberadora de crear con y para el cuerpo escénico. Ahora desemboca en documento escrito, tan necesario en el arte de danzar. Lo que se expone no representa ningún producto final ocurrido en la obra coreográfica, sino una reflexión desde la proximidad vivida con las fuentes puras del "neoexpresionismo" en la danza alemana. Esto implica la desmitificación con lo lejano, un decir desde el encuentro cuerpo a cuerpo, y un testimonio que sirva de soporte analítico en el difícil pero gozoso transitar del cuerpo en movimiento.

**Autor de correspondencia:** Sí

- 12** La Dramaturgia del Movimiento, ADE TEATRO REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA. 81, pp. 93 - 95. Comunidad de Madrid (España): ADE. 27/06/2000. Disponible en Internet en: <<https://adeteatro.com/product/revista-ade-teatro-no-81/>>.

**Depósito legal:** M-15677-1985

**Nombre del material:** ARTÍCULO EN REVISTA ADE TEATRO

**Fecha de elaboración:** 27/06/2000

**Tipo de soporte:** Apuntes

**Autor de correspondencia:** Sí

- 13** El arte de escribir la danza, REVISTA LA DANZA. 17, pp. 7 - 7. INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA.

**Nombre del material:** REVISTA LA DANZA

**Fecha de elaboración:** 15/04/1995

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Autor de correspondencia:** Sí

- 14** MAESTRA INTUITIVA, REVISTA LA DANZA. 16, pp. 4 - 4. INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA.

**Nombre del material:** REVISTA LA DANZA

**Fecha de elaboración:** 20/05/1994

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Autor de correspondencia:** No

- 15** De alguna forma se remarca tu identidad, Voces de la emigración cultural venezolana. pp. 1 - 5. (Venezuela): INSTITUTO GOETHE CARACAS. 12/12/2018. Disponible en Internet en: <<https://www.goethe.de/ins/ve/es/kul/sup/voc/21147698.html>>.



**Nombre del material:** ENTREVISTA PROYECTO VOCES DE LA EMIGRACION CULTURAL

**Tipo de soporte:** ENTREVISTA

**Explicación narrativa:** Siempre los procesos artísticos se enriquecen con lo nuevo, esa es una maravillosa condición del arte. Cuando tenía veinte años de edad salí de Venezuela para terminar de formarme afuera. A mi regreso fundé junto a Miguel Issa la agrupación Dramo que se caracterizó por su fuerte resonancia en espacios escénicos en Latinoamérica, Europa y Asia, donde llevamos nuestras propuestas. Con esto reafirmo la idea que ha llevado implícito mi trabajo coreográfico reflejando el mundo actual más allá de los nacionalismos negativos que cierran y secuestran la creación (...). Nuevos imaginarios aparecen y con ello una nueva nomenclatura del gesto me sigue sorprendiendo permitiendo abrir lo nuevo para transformarlo bajo mi historia, mi experiencia, mis imágenes rotas, mi manera de construir el sentido de una realidad siempre presente para ser resignificada.

**Autor de correspondencia:** Sí

- 16** LEYSON PONCE FLORES. La encarnación del azar en Carmen Werner: Una poética del cuerpo en movimiento, REVISTA Argus-a Artes & Humanidades. VII - 27, (Argentina): 10/10/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.argus-a.com.ar/publicacion/1313-la-encarnacion-del-azar-en-carmenwerner-una-poetica-del-cuerpo-en-movimiento.html>>. ISSN 1853-9904

**Nombre del material:** REVISTA ARGUS

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Explicación narrativa:** Con el presente artículo se pretende ofrecer una interpretación sobre la encarnación del azar en la danza de Carmen Werner en Madrid, España. Para ello, nos centraremos en la obra Allí donde las flores se mueren (2016). Nos interesa identificar los significados que perfilan un sentido coreográfico abriendo una nueva sensibilidad en un territorio donde convergen lo intuitivo y su materialidad; es decir, el límite entre lo visible de la danza y el contenido psíquico que contiene; conjugando de este modo, una teatralidad del azar como devenir del gesto frente a otros usos e interpretaciones del proceder performativo.

**Autor de correspondencia:** Sí

## Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Cortoperform  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2023 - 15/07/2024 **Duración:** 10 meses
- 2** **Título del proyecto:** Laboratorio Performar la Ciudad  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2023 - 15/04/2024 **Duración:** 4 meses
- 3** **Título del proyecto:** EL DEEP FAKE AMOROSO  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Entidad financiadora:** TAI ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTE  
**Fecha de inicio-fin:** 19/09/2022 - 27/07/2023 **Duración:** 7 meses
- 4** **Título del proyecto:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CLITEMNESTRA O EL CRIMEN  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Entidad financiadora:** TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2022 - 30/06/2023



- 5** **Título del proyecto:** PERFORMAR LA CIUDAD DE MADRID  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2021 - 31/07/2022 **Duración:** 6 meses
- 6** **Título del proyecto:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA AMOR AMARGO  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** FUNDACION DE COREOGRAFOS DE CARACAS **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de inicio-fin:** 16/01/2016 - 30/07/2016 **Duración:** 6 meses
- 7** **Título del proyecto:** Cuerpo Danza Intervención Cuerpo a Cuerpo  
**Ciudad entidad realización:** CARACAS, Venezuela  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Museo de Bellas Artes de Caracas y Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Tipo de convocatoria:** No competitivo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 10/01/2016 - 24/04/2016 **Duración:** 4 meses
- 8** **Título del proyecto:** Mujeres de Fuego  
**Tipo de participación:** Director y Coreógrafo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2014 - 07/07/2015 **Duración:** 9 meses
- 9** **Título del proyecto:** Narciso y los Seres Imaginarios  
**Tipo de participación:** Director y coreógrafo  
**Entidad financiadora:** Universidad del Zulia DANZALUZ **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 12/04/2014 - 09/11/2014 **Duración:** 7 meses
- 10** **Título del proyecto:** Hotel Inframundo investigación coreográfica sobre 5 discursos dramaticos del siglo pasado  
**Tipo de participación:** Director General  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes  
**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2012 - 30/11/2012 **Duración:** 3 meses
- 11** **Título del proyecto:** Programa Didáctico Libertarios  
**Tipo de participación:** Investigador/Coreógrafo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2008 - 20/05/2008 **Duración:** 4 meses



## Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** XXIII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de presentación:** 08/11/2024  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD NEBRIJA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
POÉTICAS DE CUERPO, IMAGEN Y VERBO EN CLAVE PERFORMATIVA.
- 2** **Nombre del evento:** Segundo Congreso de Arte, Innovación & Educación AIE  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de presentación:** 16/11/2023  
**Entidad organizadora:** TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Audiovisual Clitemnestra o el crimen.
- 3** **Nombre del evento:** Primer Congreso de Arte, Innovación & Educación AIE  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de presentación:** 24/11/2022  
**Entidad organizadora:** TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
CLITEMNESTRA O EL CRIMEN.
- 4** **Nombre del evento:** XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN MADRID 2022  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de presentación:** 01/11/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Nombre del evento:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EN ESTÉTICAS PERFORMATIVAS: PERSPECTIVAS SOBRE ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TEATRO  
**Ciudad de celebración:** SALAMANCA, Castilla y León, España  
**Fecha de presentación:** 04/11/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** SALAMANCA, Castilla y León, España  
Poética del cuerpo en la interpretación audiovisual: la descorporeización de la representación escénica.
- 6** **Nombre del evento:** XXVII ENCUENTRO CENTROAMERICANO Y DEL CARIBE PARA EL ESTUDIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** SAN JOSE, Costa Rica  
**Fecha de presentación:** 26/09/2019  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** SAN JOSE, Costa Rica  
DANZA Y PERFORMATIVIDAD: UN MODO SINGULAR DE POLITIZAR EL CUERPO.



- 7** **Nombre del evento:** Culturaneas -Cultura. Igualdad. Diversidad-□Poética del cuerpo entreabierto en la danza de Carmen Werner.  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de presentación:** 03/05/2018  
**Entidad organizadora:** CULTURANEAS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
POETICA DEL CUERPO ENTREABIERTO.
- 8** **Nombre del evento:** VII Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, Andalucía, España  
**Fecha de presentación:** 27/05/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz Sociedad Académica de Filosofía  
**Ciudad entidad organizadora:** Cádiz, Andalucía, España  
JULIE BARNESLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPOANEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI..
- 9** **Nombre del evento:** II Seminario de Egresados del Master Universitario en Estudios Avanzados de Filosofía  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de presentación:** 09/03/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca  
**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, Castilla y León, España  
JULIE BARNESLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPOANEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI..
- 10** **Nombre del evento:** I Congreso Germano Latinoamericano sobre la Filosofía de Hegel  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de presentación:** 20/05/2014  
**Entidad organizadora:** Pontificia Universidad Católica de Argentina  
**Ciudad entidad organizadora:** Buenos Aires, Argentina  
El signo hegeliano en la danza expresionista alemana. Didáctica de la Premoción en Kurt Jooss.
- 11** **Nombre del evento:** I Seminario Internacional de Posgraduados del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Fecha de presentación:** 12/03/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, Castilla y León, España  
"El Mito de Narciso y la Danza Teatralizada: deriva estética sobre la fenomenología del cuerpo y sus afecciones.
- 12** **Nombre del evento:** IV Simposio Internacional de Filosofía y Educación  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de presentación:** 12/12/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Central de Venezuela y Simón Rodríguez **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad organizadora:** Caracas, Venezuela

El Cuerpo Teatralizado en la Posmodernidad: deriva estética sobre la fenomenología de la danza..

**13 Nombre del evento:** La Carrera Docente

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela

**Fecha de presentación:** 16/09/2013

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes

**Ciudad entidad organizadora:** Caracas, Venezuela

Foro sobre la Carrera Docente y los II Concursos de Oposición.

**14 Nombre del evento:** Semana de la Cultura Griega en Venezuela

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela

**Fecha de presentación:** 21/03/2011

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes

**Ciudad entidad organizadora:** Caracas, Venezuela

Video Foro "Una aproximación al mito a través de la danza" obra Orfeo Drama Remixe.

## Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Ha sido docente de 1998a 2008 en el Instituto Uiversitario de Danza IUDANZA y el Instituto Unversitario de Teatro IUDET en Venezuela. Director de Desarrollo Docente de 2008 hasta 2016 en la Unversidad Nacional de las Artes UNEARTE en Venezuela.

Docente durante 1 mes en 2016 en la Universidad Nacional de Ecuador en el Máster en Teatro.

Docente en la Universidad Nebrija desde 2020 en Madrid, España

Docente en TAI Universidad Rey Juan Carlos en Madrid

Ha sido docente invitado por la Universidad Autónoma de México UNAM en diversas oportunidades. Ha sido docente en el curso de Composiición Coreográfica en el Instituto Superior de las Artes de La Habana en CubaEs responsabe desde 2021 del Laboratorio de Arte y Creación "Performar la ciudad" donde cada año lleva una investigación teórica y práctica sobre la creación de microrrelatos urbanos en el contexto de la ciudad. En este sentido, a través de este laboratorio se incentiva el sentido de pertenencia, ciudadaní e integración de saberes entre estudiantes que regularmente proceden de diversas latitudes lo que implica conformar un spacio multidisciplinario en arte y sociedad de calado para las futuras investigaciones. Forma parte del grupo de investigación Estudios Transversales en Creación Contemporánea ETCC, de la Unversidda Nebrija



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Estudios Transversales en Creación Contemporánea  
**Objeto del grupo:** Observatorio de Procesos artísticos contemporáneos de aplicación a la Docencia en Artes y Diseño  
**Código normalizado:** ETCC  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD NEBRIJA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 02/09/2024
- 2 Nombre del grupo:** GRUPO DE INVESTIGACIÓN LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN  
**Objeto del grupo:** INVESTIGACIÓN SOBRE LA CORPORALIDAD EN LAS ARTES  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** TAI UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 11/10/2022  
**Duración:** 2 años - 6 meses
- 3 Nombre del grupo:** Red Sudamericana de Danza MERCOSUR Argentina Venezuela  
**Objeto del grupo:** Convenios e intercambios  
**Clase de colaboración:** Coautoría de cooperación internacional  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional Experimental de las Artes  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 15/11/2011  
**Duración:** 2 años

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Investigación Performativa  
**Entidad de realización:** Laba Libera Accademia Belle Arte  
**Ciudad entidad realización:** Brescia, Lombardia, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 20/01/2025 - 24/01/2025
- 2 Nombre del proyecto:** 5 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA  
**Ciudad entidad realización:** Caldas Da Raihna, Centro (P), Portugal  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 04/12/2023 - 08/12/2023
- 3 Nombre del proyecto:** 4 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA  
**Ciudad entidad realización:** Caldas Da Raihna, Centro (P), Portugal  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 25/09/2023 - 29/09/2023



- 4** **Nombre del proyecto:** 3 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS  
**Entidad de realización:** Laba Institut  
**Ciudad entidad realización:** Brescia, Lombardia, Italia  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2023 - 06/05/2023  
**Cuantía total:** 1.200 €
- 5** **Nombre del proyecto:** 2 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA  
**Ciudad entidad realización:** CALDAS DA RAIHNA, Centro (P), Portugal  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2022 - 05/05/2023  
**Cuantía total:** 735 €
- 6** **Nombre del proyecto:** LABORATORIO DE CREACIÓN PERFORMAR LA CIUDAD  
**Entidad de realización:** TAI ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTE  
**Ciudad entidad realización:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Fecha de inicio-fin:** 12/10/2022 - 21/04/2023
- 7** **Nombre del proyecto:** PERFORMAR LA CIUDAD DE MADRID  
**Entidad de realización:** CENTRO UNIVERSITARIO **Tipo de entidad:** Universidad  
TAI  
**Ciudad entidad realización:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 05/11/2021 - 30/06/2022
- 8** **Nombre del proyecto:** 1 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA  
**Ciudad entidad realización:** CALDAS DO RAIHNA, Centro (P), Portugal  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
CONVENIO ERASMUS **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 23/05/2022 - 27/05/2022  
**Cuantía total:** 705 €
- 9** **Nombre del proyecto:** Investigación Sobre Dramaturgia y Movimiento  
**Entidad de realización:** Festival Mundial Solos y **Tipo de entidad:** Fundación  
Duetos  
**Ciudad entidad realización:** Caracas, Venezuela  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leyson Ponce Flores; Alexis Sulbarán; Armando Díaz  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Festival Mundial Solos y Duetos **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad financiadora:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 06/08/2013 - 20/10/2013  
**Cuantía total:** 1.500 €



**10 Nombre del proyecto:** Investigación Coreográfica sobre el Drama en las Vanguardias  
**Entidad de realización:** UNEARTE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Caracas, Venezuela  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leyson Ponce Flores; Lina Olmos; Adriana Issa  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 UNEARTE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2012 - 10/11/2012  
**Cuantía total:** 1.000 €

**11 Nombre del proyecto:** Los Siete Pecados Capitales  
**Entidad de realización:** Fundación Compañía Nacional de Danza **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad realización:** Caracas, Venezuela  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Fundación Compañía Nacional de Danza **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad financiadora:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2012 - 10/11/2012  
**Cuantía total:** 2.000 €

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**Nombre del proyecto:** COMPAÑIA DRAMO DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO  
**Grado de contribución:** Director Investigación Corporal  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leyson Ponce Flores; Miguel Issa Ponce  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es participante/s:** MINISTERIO DE CULTURA DE VENEZUELA  
**Fecha de inicio:** 12/01/1995 **Duración:** 20 años - 12 meses  
**Cuantía total:** 20.000 €

### Obras artísticas y profesionales

**1 Descripción:** COREOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** LA NOCHE Y LA LUNA  
**Autores/as (p. o. de firma):** LEYSON PONCE FLORES; CARMEN WERNER VALLEJO  
**Fecha de inicio:** 14/09/2024  
**Título de la publicación:** LA NOCHE Y LA LUNA  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa  
**Explicación narrativa:** La Noche y la luna es un proyecto coreográfico de Carmen Werner directora de Provisional Danza en España y Leyson Ponce. Tiene como intérprete invitada a Lidya Romero directora de la Compañía El cuerpo mutable/teatro de movimiento en México. Adentrarse en imaginarios y metáforas sobre la noche y la luna supone un ejercicio hermenéutico y coreográfico de gran calado porque el interés no es describir ni ilustrar las imágenes sino ser fieles a ese impulso orgánico que libera nuestra expresión hacia otros territorios en donde el cielo se abra a la vida, la noche al día y la luna se revela frente a seres que la miran para bailar. La noche y la luna es un encuentro de cuerpos, es un diálogo intercultural que intenta encontrar esos puntos de confluencias donde la palabra, el movimiento y el



gestoperfilan esa escritura escénica que nos hace bailar el ideal de esa totalidad armoniosa que soñamos y compartimos como experiencia y madurez. ¿Qué promueve? Nuestra propuesta pretende abrir un espacio de intercambio de experiencias virtuales y presenciales no solo entre bailarines sino también en las miradas culturales que posee cada uno de sus intérpretes que hacen del trabajo sobre las emociones y los imaginarios, la confluencia de nuestras historias oriundas de España, México y Venezuela para construir un discurso estético iberoamericano sobre nuestras prácticas artísticas transdisciplinarias y en modalidad híbrida que consideramos es el documento que marcará las ideas bases del proceso práctico

**2 Descripción:** Proyecto España - México

**Nombre de la exposición:** La Noche y La Luna

**Fecha de inicio:** 08/01/2024

**Título de la publicación:** La Noche y la Luna

**3 Descripción:** Proyecto Investigación Experimental TAI

**Nombre de la exposición:** CORTOPERFORM: Metodologías performativas e interdisciplinares en torno a la imagen deepfake

**Autores/as (p. o. de firma):** ATHENEA MATA; LEYSON PONCE FLORES; BELÉN ZAHERA; TRINIDAD JIMÉNEZ; GONZALO OVEJERO

**Fecha de inicio:** 02/09/2023

**Título de la publicación:** CORTOPERFORM: Metodologías performativas e interdisciplinares en torno a la imagen deepfake

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** Así, el presente proyecto - Cortoperform. Metodologías performativas e interdisciplinares en torno a la imagen deepfake - supone una continuación y una consecuencia del proyecto anterior Deepfake amoroso. En primer lugar, se trata de una continuación porque el modelo performativo desarrollado hasta la fecha requiere, como señalaba Barbara Bolt (2016), de iteraciones productoras que permitan determinar los efectos de la investigación práctica sobre los campos materiales, discursivos y afectivos (pp. 138-141). Por este motivo, nuestra propuesta para el curso 23/24 se encamina hacia la realización de una pieza audiovisual que repita y depure los bocetos/estudios anteriores, condensando los resultados a través del lenguaje simbólico y artístico, y permitiendo, además, evaluar el conocimiento adquirido en artículos académicos posteriores. De este modo, los elementos de este sistema experimental (coreografía, música y elementos visuales) se irán componiendo conjuntamente desde la improvisación, se fijarán algunos de sus resultados en bocetos audiovisuales y, finalmente, se pondrán en escena para ser grabados y montados en la forma de una obra artística audiovisual<sup>6</sup>. Este último objetivo se enmarca en el concepto cinematográfico de Deleuze (1983), que se inclina por la consideración de las imágenes como signos y se aparta de la semiótica de orientación lingüística que preferencia el enunciado sobre estas<sup>7</sup>.

**4 Descripción:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA TAI

**Nombre de la exposición:** CLITEMNESTRA O EL CRIMEN: lectura corporal dramatizada

**Fecha de inicio:** 06/09/2022

**Título de la publicación:** CLITEMNESTRA O EL CRIMEN

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** La versión coreográfica Clitemnestra o el crimen sobre el texto de Marguerite Yourcenar es ante todo una declaración de intenciones. Intentamos conjugar una propuesta de investigación sobre experiencias consolidadas aplicadas a las artes escénicas y audiovisuales y asimismo experimentar en esa conjunción construida a través de miradas con experiencia sobre la transdisciplinariedad de los discursos del arte. Como investigación coreográfica, la sabiduría del cuerpo y de la imagen han sido el eje central de este proyecto por lo que he invitado a Athenea Mata, actriz y docente investigadora de calado para dar forma a esta coreografía estructurada como Lectura corporal dramatizada dentro de un proceso de investigación que llevamos a cuatro manos sobre la danza, el teatro y el audiovisual. Del mismo modo, en su transformación corporal ante la cámara; la dirección de fotografía de César Pérez, el vestuario de Luis Alonso y la dirección general de Javier Fesser han generado ese círculo de intercambios para convertir entonces a esta Clitemnestra como una imagen coreográfica y digitalizada para ser proferida. Esta obra coreográfica pone en juego diversas dicotomías



para buscar pretextos performativos que permitan dialogar con otros artistas consolidados en las artes. Importa sobre manera, lo que los formatos pueden entretener en el discurso de la obra exponiendo su lado más experimental y creativo. Importa producir reflexión teórica sobre la experiencia, importan los nuevos formatos generados, importa lo que puede coadyuvar en la formación en artes. Pero sobre todo, importa el dialogo creativo que se gesta entre todos y todas los que estamos siendo movidos por esta mítica mujer.

**5 Descripción:** TRANSVERSAS IBEROAMERICANAS

**Nombre de la exposición:** SURGE MADRID 2021

**Fecha de inicio:** 09/10/2021

**Título de la publicación:** FRAGMENTO EN SOLITARIO: EL ABRAZO

**6 Descripción:** Obra El Abrazo

**Nombre de la exposición:** El Abrazo

**Autores/as (p. o. de firma):** Carmen WErner Vallejo; Leyson Ponce Flores

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Foro donde se expone:** Nave 73

**Fecha de inicio:** 06/01/2019

**Catalogación:** Coreografía

**Título de la publicación:** Dueto

**7 Descripción:** De amor y otros cuerpos

**Nombre de la exposición:** Dúo Amor en el aire

**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores; Carmen Werner Vallejo

**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México

**Foro donde se expone:** Universidad Autónoma de México

**Fecha de inicio:** 06/01/2018

**Catalogación:** Coreografía

**Título de la publicación:** Dúo coreográfico

**8 Descripción:** Obra Fragment de la Nit

**Nombre de la exposición:** Fragments de la Nit

**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores

**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España

**Foro donde se expone:** 360 Grados

**Fecha de inicio:** 02/01/2017

**Catalogación:** Coreografía

**Título de la publicación:** Dueto Fragments de la nit

**9 Descripción:** Obra Amor Amargo

**Nombre de la exposición:** Coreografía Amor amargo

**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores

**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela

**Foro donde se expone:** Universidad Nacional Experimental de las Artes

**Fecha de inicio:** 16/01/2016

**Catalogación:** Coreografía

**Premio:** Premio Municipal Mejor Coreografía 2017

**Título de la publicación:** Poética del Cuerpo Entreabierto

**10 Descripción:** Obra Coreografía Mujeres de Fuego

**Nombre de la exposición:** Dramo 20 años

**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela

**Foro donde se expone:** Universidad Nacional Experimental de las Artes



**Fecha de inicio:** 02/07/2015  
**Catalogación:** Coreografía  
**Título de la publicación:** Mujeres de Fuego

- 11 Descripción:** Obra Narciso y los Seres Imaginarios  
**Nombre de la exposición:** Danzaluz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Maracaibo, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Teatro Baralt  
**Fecha de inicio:** 01/11/2014  
**Catalogación:** Coreografía  
**Título de la publicación:** Narciso y los Seres Imaginarios
- 12 Descripción:** Obra "La Gula" Coreografía  
**Nombre de la exposición:** Festival Mundial de Solos y Duetos en Venezuela  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Teatro Teresa Carreño  
**Fecha de inicio:** 12/10/2013  
**Catalogación:** Coreografía  
**Título de la publicación:** La Gula  
**Otros:** Presentación Coreográfica
- 13 Descripción:** Obra "Amor en el Aire" Coreografía  
**Nombre de la exposición:** Festival Mundial de Solos y Duetos en Venezuela  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Sala Anna Julia Rojas  
**Fecha de inicio:** 07/10/2013  
**Catalogación:** Coreografía  
**Otros:** Presentación Coreográfica
- 14 Descripción:** Obra "Luz Negra" Coreografía  
**Nombre de la exposición:** Festival Mundial de Solos y Duetos en Venezuela  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio:** 07/10/2013  
**Otros:** Presentación Coreográfica
- 15 Descripción:** Obra "Hotel Inframundo" Coreografía  
**Nombre de la exposición:** Temporada Compañía UNEARTE Danza  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Sala Anna Julia Rojas  
**Fecha de inicio:** 18/11/2012  
**Otros:** Presentación Coreográfica
- 16 Descripción:** Obra "Orfeodramaremixe" Coreografía  
**Nombre de la exposición:** Dramo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela



**Foro donde se expone:** Sala Anna Julia Rojas  
**Fecha de inicio:** 05/07/2012  
**Catalogación:** Coreografía  
**Otros:** Presentación Coreográfica

**Premio:** Premio Municipal de Danza

**17 Descripción:** Dramosapiens 2011 Obra: Nace un Cisne Y Esperando a Godot de Samuel Beckett

**Nombre de la exposición:** Dramo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Unearte  
**Fecha de inicio:** 05/11/2011  
**Catalogación:** Coreografía  
**Otros:** Presentación Coreográfica

**18 Descripción:** Obra "Trigal" Coreografía

**Nombre de la exposición:** Dramo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Unearte  
**Fecha de inicio:** 05/10/2011  
**Catalogación:** Coreografía  
**Otros:** Presentación Coreográfica

**19 Descripción:** Orfeo Drama Remix 2009

**Nombre de la exposición:** Dramo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Sala Anna Julia Rojas  
**Fecha de inicio:** 05/10/2009  
**Catalogación:** Coreografía  
**Otros:** Presentación Coreográfica

**Premio:** Premio Municipal de Danza

**20 Descripción:** El Vuelo del Ilusionista 2007

**Nombre de la exposición:** Dramo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Sala Horacio Peterson  
**Fecha de inicio:** 05/08/2007  
**Catalogación:** Coreografía  
**Otros:** Presentación Coreográfica

**21 Descripción:** La Gata Cenicienta (2004)

**Nombre de la exposición:** Dramo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Miguel Issa; Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio:** 05/11/2004  
**Catalogación:** Coreografía  
**Otros:** Presentación Coreográfica



- 22 Descripción:** “Canción de los Niños Muertos”, “Kindertotenlieder” (2001)  
**Nombre de la exposición:** Dramo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Uneath  
**Fecha de inicio:** 05/05/2001  
**Catalogación:** Coreografía **Premio:** Premio Municipal de Danza  
**Otros:** Presentación Coreográfica
- 23 Descripción:** Medea Material de Heiner Müller Versión coreográfica de Leyson Ponce (Seleccionada al Concurso Suzanne Dellal Center en Tel Aviv, Israel 1999) Premio Nacional de Artista Mejor Bailarina y producción 1999 Nominada Mejor Vestuario y escenografía ITI Chipre con presentaciones en Lárnaca, Limassol y Nicosia en 1999  
**Nombre de la exposición:** Dramo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores  
**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela  
**Foro donde se expone:** Sala Horacio Peterson  
**Fecha de inicio:** 18/05/1998  
**Catalogación:** Coreografía  
**Otros:** Presentación Coreográfica

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ATHENEA MATA; LEYSON PONCE FLORES. CLITEMNESTRA: MATERIALIDAD PERCEPTIVA DE UNA LECTURA CORPORAL DRAMATIZADA. Revista de Investigación Artística ACCESOS. pp. 128 - 135. MADRID, Comunidad de Madrid(España): BELLAS ARTES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 20/06/2024. Disponible en Internet en: <<https://www.accesos.info>>. ISSN 2530-447X  
**Depósito legal:** M-42787-2016  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Publicación relevante:** Sí
- 2** Leyson Ponce Flores. CLITEMNESTRA O EL CRIMEN: REFLEXIONES EN TORNO A UNA ARTIVISTA Y PERFORMÁTICA POÉTICA CORPORAL PARA SER DRAMATIZADA. Eterna Revista iberoamericana, académica científica de Humanidades, Arte y Cultura. 15, pp. 87 - 103. Málaga, Andalucía(España): Universidad de Málaga, 25/03/2024. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/evterna/article/view/17904>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Resultados relevantes:** La poética de la danza es una definición que bajo la perspectiva de Laurence Louppe tiene sus raíces en una performatividad centrada en el ‘hacer’; es posible reflexionar sobre la relación entre el pensamiento, el cuerpo y la imagen identificando los puntos de confluencia de una performatividad interdisciplinaria propulsora de innovadores procesos de enseñanza y aprendizaje en las artes escénicas. La presente investigación intenta integrar de manera experimental fragmentos de un discurso académico y artístico para configurar una totalidad armoniosa y teatralizada que expone la discusión sobre prácticas y teorías de calado en la formación en artes escénicas y audiovisuales. Desde esta perspectiva, abordamos la creación artística través de una propuesta asociada a una



lectura dramatizada donde incluimos la noción de lo corporal como la parte que integraría la teatralización de un texto y su disertación teórica en tanto acontecimiento escénico en movimiento; a este lo llamamos de manera homónima al texto de Marguerite Yourcenar: Clitemnestra o el crimen (1992). El presente artículo es un primer informe abocado a la reflexión sobre teorías estéticas y pedagogías de prácticas productoras de sentido y pertinencia en el espacio universitario. A través de diversas formas de interacción entre la danza, el teatro y la imagen –centradas en la improvisación y la intuición como canales ‘artistas’ que integran–, la dimensión performativa interactiva potencia el texto dramático y su reflexión más allá de la estereotipada imagen femenina y de los códigos tradicionales de las artes escénicas. Un futuro y segundo artículo escrito por la intérprete y quién suscribe culminará en la descripción minuciosa del proceso y su transformación al audiovisual. Esta lectura corporal dramatizada no ilustra la realidad ni la describe, sino que la atraviesa con el fin de crear nuevos significados.

- 3** CUERPO Y AZAR EN LA DANZA DE CARMEN WERNER: NUEVAS FRONTERAS PERFORMATIVAS DEL GESTO. Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales. IX, pp. 147 - 163. ASOCIACION RECONOCER UNIVERSIDAD SEVILLA, 10/01/2018.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

- 4** Julie Barnsley: la empatía kinestésica en la rebeldía del cuerpo y su performatividad. REVISTA DAIMON. 5, pp. 335 - 345. 21/04/2016.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

- 5** JULIE BARNSELY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPOANEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI. ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO. 0 - 1, pp. 109 - 119. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 20/06/2015.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

- 6** Leyson Ponce Flores; Miguel Issa Ponce. La danza y los inmigrantes en Venezuela. Café con Leche. 1 - 1000, pp. 09 - 226. Goethe Institut Caracas, 01/06/2005.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

- 7** Leyson Ponce Flores. El Arte de Escribir la Danza. Revista La Danza. 1 - 24, pp. 07 - 07. Instituto Universitario de Danza, 01/03/1995.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 8** Leyson Ponce Flores. Maestra Intuitiva. Revista La Danza. 1 - 12, pp. 97 - 97. Instituto Universitario de Danza, 01/03/1994.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 9** Leyson Ponce Flores. El Signo Hegeliano en la Danza Expresionista Alemana. Dialéctica de la Premonición en Kurt Jooss. I Congreso Germano Latinoamericano sobre Hegel. 1 - ISBN: 978-85-66923-3, pp. 115 - 125. Porto Alegre(Brasil): ediPUCRS - Editora Fi, 31/12/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.editorafi.org>>.

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** No

- 10** Leyson Ponce Flores; Miguel Issa Ponce. El Petróleo y el Teatro en Venezuela. El Barril: imágenes del petróleo Proyecto Cultural Multidisciplinario. 1 - 1000, pp. 05 - 126. Goethe Institut Caracas, 01/02/2004.

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 11** Leyson Ponce Flores. La Dramaturgia del Movimiento. ADE TEATRO Asociación de Directores de Escena de España. 1 - 81, pp. 12 - 183. ADE, 01/12/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 12** El Cuerpo Teatralizado en la Posmodernidad: deriva estética sobre la fenomenología de la danza.FILOSOFÍA DE LA VIOLENCIA Y LOS SENTIMIENTOS. 978-980-12-7478-0, pp. 645 - 656. EDICIONES DEL SOLAR, 22/02/2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 13** Sonia Sanoja; Carlos Paolillo; Leyson Ponce Flores; Felix Baptista; Rosa Rappa; Marilyn Gordils; Oswaldo Marchionda. Enunciación de lo que somos. La Danza y la Palabra. 1 - 500, pp. 05 - 57. Ediplus Producción, 01/04/2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** Hacia una dramaturgia del movimiento. I Premio Fundación Carlos Eduardo Frías. 1, pp. 03 - 95. Canicula, 03/02/2000.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 15** Leyson Ponce Flores. Iniciación al Proceso Coreográfico y Fundamentos Básicos de la Puesta en Escena. Cuadernillos de Difusión Nacional. 1 - 5000, pp. 01 - 100. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 26/11/2007.  
**Tipo de producción:** Cuadernillos de Difusión Nacional **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Autor de correspondencia:** No
- 16** Leyson Ponce Flores. El Cuerpo y su Inadecuación. Programa Docentes Investigadores. 1, pp. 01 - 35. Instituto Universitario de Danza, 05/05/2006.  
**Tipo de producción:** Documento **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 17** Leyson Ponce Flores. Hacia una Dramaturgia del Movimiento. Movimiento Digital. 1 - 5000, pp. 01 - 127. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 01/03/1994.  
**Tipo de producción:** CD ROOM **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Audiovisual Clitemnestra o el crimen  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO DE ARTE, INVESTIGACIÓN & EDUCACIÓN  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/11/2023  
**Fecha de finalización:** 17/11/2023  
**Entidad organizadora:** TAI **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Athenea Mata; Javier Fesser; Leyson Ponce Flores. "Audiovisual Clitemnestra o el crimen".
- 2** **Título del trabajo:** CLITEMNESTRA O EL CRIMEN  
**Nombre del congreso:** 1 CONGRESO DE ARTE, INVESTIGACIÓN & EDUCACIÓN  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 24/11/2022



**Fecha de finalización:** 26/11/2022

**Entidad organizadora:** TAI ESCUELA DE ARTE DE MADRID **Tipo de entidad:** Universidad MADRID

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
"CLITEMNESTRA O EL CRIMEN".

- 3** **Título del trabajo:** «Poética del cuerpo en la interpretación audiovisual: la descorporeización de la representación escénica  
**Nombre del congreso:** II SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EN ESTÉTICAS PERFORMATIVAS: PERSPECTIVAS SOBRE ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TEATRO  
**Ciudad de celebración:** SALAMANCA, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 05/11/2021  
**Fecha de finalización:** 05/11/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** SALAMANCA, Castilla y León, España
- 4** **Título del trabajo:** JULIE BARNESLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI.  
**Nombre del congreso:** VII Congreso de Filosofía Universidad de Cádiz  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 27/05/2015  
**Fecha de finalización:** 29/05/2015  
**Entidad organizadora:** Sociedad Académica de Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Cádiz, Andalucía, España

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** REVISTA SIGNO Y PENSAMIENTO PAR EVALUADOR  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD PONTIFICIA JAVERIANA DE BOGOTÁ **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** BOGOTÁ, Colombia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2020 - 30/05/2020
- 2** **Título del comité:** Grupo de Investigación Experimentación GIAT  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** TAI Escuela Universitaria de Artes  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 08/09/2022
- 3** **Título del comité:** LABORATORIO DE CREACIÓN PERFORMAR LA CIUDAD  
**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas  
**Entidad de afiliación:** TAI ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTE **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad afiliación:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 20/10/2021

## Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** LABORATORIO PERFORMAR LA CIUDAD  
**Tipo de actividad:** PERFORMANCE **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad convocante:** TAI ESCUELA UNIVERSITARIA ARTE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2021 - 29/04/2022 **Duración:** 7 meses
- 2 Título de la actividad:** Clase Magistral  
**Tipo de actividad:** Formativa Académica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Festival Mundial de Solos y Duetos **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad convocante:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 07/10/2013 - 14/10/2013 **Duración:** 7 días
- 3 Título de la actividad:** Exposición I Concursos de Oposición UNEARTE 2013  
**Tipo de actividad:** Formativa Académica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 24/06/2013 - 08/07/2013 **Duración:** 14 días
- 4 Título de la actividad:** Cursos de Actualización UNEARTE 2013  
**Tipo de actividad:** Formativa Académica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 06/05/2013 - 07/06/2013 **Duración:** 40 días
- 5 Título de la actividad:** Cursos de Actualización UNEARTE 2012  
**Tipo de actividad:** Formativa Académica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 06/06/2012 - 27/06/2012 **Duración:** 21 días
- 6 Título de la actividad:** Jornadas de Actualización Estética y teorías del arte  
**Tipo de actividad:** Formativa Académica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 02/04/2012 - 23/04/2012 **Duración:** 21 días
- 7 Título de la actividad:** Taller de Exploración y Sensibilización  
**Tipo de actividad:** Formativa Académica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad convocante:** Caracas, Venezuela

**Fecha de inicio-fin:** 29/05/2009 - 29/05/2009

**Duración:** 1 día

- 8 Título de la actividad:** Libertarios Precursores de la Danza Moderna en el Mundo  
**Tipo de actividad:** Investigación histórica y artística **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 02/02/2008 - 25/06/2008 **Duración:** 4 meses

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Grupo de Experimentación  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Responsable del proyecto  
**Entidad de realización:** TAI Escuela Universitaria de Arte **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 08/09/2022 **Duración:** 1 año
- 2 Nombre de la actividad:** Host del laboratorio de Creación Performar la Ciudad  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** Responsable  
**Entidad de realización:** TAI Escuela Universitaria de Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 03/09/2021 **Duración:** 2 años
- 3 Nombre de la actividad:** Tópicos Especiales de Gestión Universitaria  
**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Participante  
**Ciudad entidad realización:** La Habana, Cuba  
**Entidad de realización:** Ministerio de Educación Universitaria La Habana Cuba  
**Fecha de inicio:** 01/08/2010 **Duración:** 8 días  
**Sistema de acceso:** Por votación entre diversos candidatos  
**Nº de personas:** 23  
**Objetivos del evento:** La docencia y los Planes Nacionales de Formación en Venezuela  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE
- 4 Nombre de la actividad:** DIRECTOR DE DESARROLLO DOCENTE  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Planificar, organizar y difundir cursos de perfeccionamiento y propuestas de ascenso en la carrera docente acorde a los lineamientos del Ministerio de Educación Superior  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/09/2008 **Duración:** 8 años - 5 meses



## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Fundación Compañía Nacional de Danza  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Facultad, instituto, centro:** Compañía Nacional de Danza  
**Ciudad entidad realización:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de inicio-fin:** 02/04/2012 - 14/05/2012  
**Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Montaje artístico
- 2** **Entidad de realización:** Instituto Superior de las Artes de la Habana, Cuba  
**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** Decanato de Danza  
**Ciudad entidad realización:** La Habana, Cuba  
**Fecha de inicio-fin:** 04/04/2011 - 15/04/2011  
**Duración:** 1 mes - 15 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Intercambio Pedagógico en Artes
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Central de Ecuador  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Artes  
**Ciudad entidad realización:** Quito, Ecuador  
**Fecha de inicio-fin:** 11/02/2008 - 23/02/2008  
**Duración:** 12 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Intercambio Pedagógico en Artes
- 4** **Entidad de realización:** Ayuntamiento de Mazatlán México  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela Profesional  
**Ciudad entidad realización:** Mazatlán, México  
**Fecha de inicio-fin:** 14/02/2000 - 25/02/2000  
**Duración:** 1 mes - 9 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Intercambio Pedagógico en Artes
- 5** **Entidad de realización:** Provisional Danza  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 15/06/2014  
**Duración:** 9 años  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Coreógrafo e intérprete



## Ayudas y becas obtenidas

**Nombre de la ayuda:** BECA DE ESTUDIOS EN DANZA EN ALEMANIA  
**Finalidad:** POSGRADO  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE CULTURA DE VENEZUELA  
**Fecha de concesión:** 20/07/1991 **Duración:** 2 años  
**Fecha de finalización:** 20/07/1993  
**Entidad de realización:** FOLKWANG UNIVERSITY OF ARTS: ESSEN, ALEMANIA

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Evaluación Docente Sobresaliente  
**Entidad concesionaria:** Universidad Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 13/07/2023
- 2 Descripción:** Profesor Honorario Universidad Nacional Experimental de las Artes  
**Entidad concesionaria:** Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de concesión:** 05/12/2011
- 3 Descripción:** Mención Honorífica Premio Municipal de Danza  
**Entidad concesionaria:** Alcaldía Municipio Libertador **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad concesionaria:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de concesión:** 05/12/2010
- 4 Descripción:** Orden Buen Ciudadano  
**Entidad concesionaria:** Alcaldía del Municipio Libertador **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad concesionaria:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de concesión:** 01/04/2007
- 5 Descripción:** Premio Patrimonio Nacional de la Cultura  
**Entidad concesionaria:** Ministerio del Poder Popular para la Cultura **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad concesionaria:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de concesión:** 19/11/2006
- 6 Descripción:** Premio Municipal de Danza 2002  
**Entidad concesionaria:** Alcaldía del Municipio Libertador **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad concesionaria:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de concesión:** 01/05/2002



- 7** **Descripción:** Primer Premio Tesis Comunicación y Artes Carlos Eduardo Frías  
**Entidad concesionaria:** Fundación Carlos Eduardo Frías **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Caracas, Venezuela  
**Fecha de concesión:** 05/12/2000
- 8** **Descripción:** ITI UNESCO Congreso de Dos Mundos  
**Entidad concesionaria:** Ciudad de Seúl **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad concesionaria:** Seúl en Corea del Sur, Niue  
**Fecha de concesión:** 01/06/1996
- 9** **Descripción:** Concurso Internacional de Coreografía Cagliari Italia  
**Entidad concesionaria:** Ciudad de Cagliari  
**Ciudad entidad concesionaria:** Cagliari, Italia  
**Fecha de concesión:** 05/12/1994

### Otros méritos de la actividad investigadora

Trabajo en proceso de la obra coreográfica Antigona para la intérprete Isabel Beteta directora del Festival de Solos y Duetos y de los Talleres de Coyoacán en la Ciudad de México.