



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



Leyson Orlando Ponce Flores

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 11/03/2025

v 1.4.3

ee88f2ddb06d8d14ba6f777f3c402836

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Acreditado y evaluado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación ANECA en España con Resolución : PCD: 2020-1549 para Doctor/ Contratado PUP: 2020-1551 y Universidad Privada

Profesor de Educación Corporal III y Taller de Interpretación y Creación Escénica I en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija en Madrid desde 2020. Profesor de Herramientas Corporales Aplicadas a la Interpretación Audiovisual del Máster de Interpretación Audiovisual y de Danza y Coreografía en Diplomatura en Interpretación Escénica en el Centro Universitario de las Artes TAI (adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos) en Madrid, desde 2021.

Integrante del Grupo de Investigación Estudios Transversales en Creación Contemporánea ETCC de la Universidad Nebrija desde 2024. Ha sido integrante del Grupo de Investigación GIACT en TAI. Es responsable del Laboratorio de creación: "Performar la ciudad" desde 2021. Ha participado en la XXII Semana de la Ciencia y la Innovación como profesor de un taller sobre la Poética de la palabra danzada en noviembre 2022. Coreógrafo e investigador invitado del Primer Congreso de Arte e Innovación de TAI con la obra "Clitemnestra o el crimen" dirigida para audiovisual por Javier Fesser. Ha llevado a cabo seis Movilidades Internacionales Erasmus para Docentes: Universidad de Leiria, Portugal e Instituto Laba en Brescia, Italia. Ha participado a través del Laboratorio de Creación Performar la Ciudad en dos presentaciones de La Noche de los Libros en Madrid 2022 y 2023.

Doctor Sobresaliente Cum Laude en Filosofía por la Universidad de Salamanca y Valladolid (2013-2018) en la línea de Estética y Teorías del Arte. Coreógrafo e intérprete invitado de la compañía Provisional Danza que dirige Carmen Werner, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2020 y Premio Nacional de Danza 2007 en España. Máster en Estudios Avanzados de Filosofía de la Universidad de Salamanca 2012 y Máster en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Girona 2005. Licenciado en Artes Mención Artes Escénicas de la Universidad Central de Venezuela. Posgrado en Estudios de Coreografía M.A. "Aufbaustudium Dance Composition" en la Folkwang University of Arts en Essen, Alemania. Profesor de las asignaturas: Danza y Coreografía, Creación Escénica, Herramientas Corporales Aplicadas a la Interpretación Audiovisual, Composición Coreográfica, Metodología y Técnica de Danza Contemporánea, Estética y Teatralidad y Metodología de la Investigación Performativa.



Fue Co-Director Artístico de la Asociación Cultural Dramo en Venezuela desde 1995 hasta 2016, con una activa e intensa actividad coreográfica y pedagógica. Ha realizado importantes giras nacionales e internacionales. Coordinador de Educación Continua en el Instituto Universitario de Danza 2005/2008. Profesor Titular y Director de Desarrollo Docente de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Venezuela (2008-2016) llevando a cabo una importante gestión académica como: la elaboración de un Baremo para las Artes, promover Concursos de Oposición y Acreditación, programar seminarios y cursos de actualización docente, y aprobar becas de perfeccionamiento entre otras actividades en aras de fortalecer la carrera docente en el claustro.

Artísticamente ha desarrollado una línea de investigación que denomina La Sabiduría del cuerpo, expuesto como intérprete y/o coreógrafo invitado de PROVISIONAL DANZA DE MADRID con obras como "La Noche y la Luna" en 2024 y El Abrazo en 2019 que ha coreografiado e interpreta con Carmen Werner y, como bailarín de "Instrucciones para mejorar la vida" en 2021 de Werner. Obras presentadas en Matadero Madrid, Cáceres, Tenerife, Gran Canaria, Valencia y Zaragoza, Vigo, Sevilla, Gijón, Montevideo, Uruguay y Colombia, México, Guatemala Festival Surge Madrid y Miami en USA, lo que le ha permitido poner en práctica desde 2015 toda la investigación teórica recabada en los años de estudio doctoral.

Ha participado en congresos y seminarios en Venezuela, España, USA, México, Argentina y Costa Rica. Tiene artículos publicados en revistas especializadas en Venezuela, España, Chile y Argentina.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Artísticamente junto a la Compañía Provisional Danza de Madrid he desarrollado una línea de investigación con intérpretes maduros que he denominado Sabiduría del cuerpo expuesta en 2019 con el título El Abrazo y estrenada en el Festival Surge Madrid con presentaciones en Gijón, Valencia, Zaragoza, Vigo, Ciudad de México, Miami en USA, entre otras presentaciones lo que me ha permitido llevar a la práctica toda la investigación teórica recabada en los años de estudio doctoral y participando en congresos y seminarios en Venezuela, España, USA, México, Argentina y Costa Rica y poseo artículos publicados en revistas especializadas en Venezuela, España, Chile y Argentina. Actualmente docente investigador encargado del laboratorio de creación Performar la ciudad en La Escuela Universitaria de Arte TAI en donde se promueve en jóvenes creadores la creación de nuevos lenguajes de las artes escénicas y el audiovisual en Madrid desde 2021. Igualmente soy docente responsable del Grupo de Investigación de Experimentación de TAI en donde desarrollamos una investigación trandisciplinar en las artes sobre el deep fake y el arte bajo el signo del amor.



Leyson Orlando Ponce Flores

Apellidos: **Ponce Flores**
Nombre: **Leyson Orlando**
DNI: **55505010F**
ORCID: **0000-0003-4815-8045**
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **Venezuela**
Provincia de contacto: **Madrid**
Ciudad de nacimiento: **CARACAS**
Dirección de contacto: **CALLE ANTONIO SANFIZ 10**
Resto de dirección contacto: **Aravaca**
Código postal: **28023**
País de contacto: **España**
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
Ciudad de contacto: **MADRID**
Teléfono fijo: **(0034) 603560970**
Correo electrónico: **lponce@nebrija.es**
Teléfono móvil: **(0034) 6035609780**
Página web personal: **<https://www.leysonponce.es>**

Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** CENTRO UNIVERSITARIO DE LAS ARTES TAI **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: ARTES ESCENICAS
Categoría profesional: CONTRATADO ANECADO DOCTOR
Fecha de inicio: 09/11/2020
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Profesor de Herramientas Corporales Aplicadas a la Interpretación Audiovisual en el Máster de Interpretación Audiovisual Profesor de Danza y Coreografía II en el Grado en Interpretación artes escénicas Host: del Laboratorio de Creación Performar la Ciudad Responsable del Grupo de Investigación Laboratorio de Experimentación
Identificar palabras clave: Estética; Artes escénicas
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: ARTES ESCÉNICAS
Categoría profesional: CONTRATADO ANECADO DOCTOR
Fecha de inicio: 01/09/2020
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 720000 - Filosofía



Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 720000 - Filosofía
Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 720000 - Filosofía

Funciones desempeñadas: Profesor de la asignatura Educación Corporal III, Taller de Creación Escénica y la asignatura Industrias Culturales y Emprendimiento de la Facultad de Comunicación y Artes en Universidad Nebrija. Profesor Ph.D en Centro TAI adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid de la asignatura Herramientas Corporales para la Interpretación Audiovisual, Danza y Coreografía II en Grado y Diplomatura en Actuación

Identificar palabras clave: Estética; Artes escénicas

3 Entidad empleadora: PROVISIONAL DANZA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Departamento: DANZA CONTEMPORANEA

Categoría profesional: INTÉRPRETE Y COREÓGRAFO INVITADO

Fecha de inicio: 05/05/2014

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Identificar palabras clave: Danza

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

| | Entidad empleadora | Categoría profesional | Fecha de inicio |
|----------|--|-----------------------------------|------------------------|
| 1 | Universidad Nacional Experimental de las Artes VENEZUELA | Director de Desarrollo Docente | 01/02/2008 |
| 2 | Universidad Nacional Experimental de las Artes | Profesor Titular | 01/02/1998 |
| 3 | Dramo Dramaturgia del Movimiento | Director Artístico | 01/02/1995 |
| 4 | Instituto Universitario de Danza VENEZUELA | Coordinador de Educación Continua | 30/09/2002 |
| 5 | Instituto Universitario de Danza | Profesor Titular | 01/02/1999 |
| 6 | Instituto Universitario de Teatro IUDET | Profesor Asociado | 26/02/1995 |
| 7 | Instituto Superior de Danza | Profesor Asociado | 06/01/1988 |
| 8 | Acción Colectiva | Intérprete Principal | 01/01/1986 |

1 Entidad empleadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes VENEZUELA

Categoría profesional: Director de Desarrollo Docente

Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 31/12/2016 **Duración:** 8 años

2 Entidad empleadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Profesor Titular

Fecha de inicio-fin: 01/02/1998 - 31/12/2016

Duración: 18 años

3 Entidad empleadora: Dramo Dramaturgia del Movimiento **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Categoría profesional: Director Artístico

Fecha de inicio-fin: 01/02/1995 - 31/12/2016

Duración: 30 años

4



Entidad empleadora: Instituto Universitario de Danza VENEZUELA

Categoría profesional: Coordinador de Educación Continua

Fecha de inicio-fin: 30/09/2002 - 01/05/2008

Duración: 6 años

5 Entidad empleadora: Instituto Universitario de Danza

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Categoría profesional: Profesor Titular

Fecha de inicio-fin: 01/02/1999 - 01/02/2008

Duración: 9 años

6 Entidad empleadora: Instituto Universitario de Teatro IUDET

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Categoría profesional: Profesor Asociado

Fecha de inicio-fin: 26/02/1995 - 05/12/2002

Duración: 7 años - 10 meses

7 Entidad empleadora: Instituto Superior de Danza

Tipo de entidad: Fundación

Categoría profesional: Profesor Asociado

Fecha de inicio-fin: 06/01/1988 - 01/05/1999

Duración: 11 años

8 Entidad empleadora: Acción Colectiva

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Categoría profesional: Intérprete Principal

Fecha de inicio-fin: 01/01/1986 - 01/05/1992

Duración: 6 años

Resumen de la actividad profesional

COREÓGRAFO, DOCENTE E INVESTIGADOR

Es venezolano/español. Doctor en Filosofía de la Danza (Universidad de Salamanca y Valladolid, España, 2018) Sobresaliente Cum Laude. Máster en Estudios Avanzados de Filosofía del Arte (2013) por Universidad de Salamanca. Máster en Gestión y Políticas Culturales (Universidad de Girona, 2005).

Posgrado (Aufbaustudium) de Danza Contemporánea y Composición Coreográfica en la Folkwang University of Arts, en Essen, Alemania (1991-1995), dirigida por Pina Bausch, Susanne Linke y Lutz Förster. Fue integrante de Kit de Copenhagen proyecto de danza en la ciudad bajo la dirección de Mark Tompkins (1993-1994) y bajo la dirección de Isnel Da Silveira (1995-1996) en Dinamarca. Fue integrante de la Compañía Illegal Dreams Society en Bélgica/Dinamarca ese mismo año.

Acreditado y evaluado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación ANECA del Ministerio d Universidades en España con Resolución : PCD: 2020-1549 para Doctor/Contratado. PUP: 2020-1551 para Universidades Públicas y Privadas.

Es profesor en la Universidad Nebrija desde 2020 y en la Universidad Rey Juan Carlos TAI. Es integrante de los Grupos de Investigación: Estudios Transversales en Creación Contemporánea de la Universidad Nebrija ETCC y de Experimentación Artística GIAT de URJC TAI



Es coreógrafo e intérprete invitado de Provisional Danza de Madrid que dirige Carmen Werner (Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, 2020 y Premio Nacional de Danza, España, 2007).



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Máster Internacional en Estudios Avanzados en Filosofía

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca, **Tipo de entidad:** Universidad
España

Fecha de titulación: 19/07/2013

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Máster en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo

Entidad de titulación: Universidad de Girona, **Tipo de entidad:** Universidad
España

Fecha de titulación: 30/07/2005

3 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Artes Mención Artes Escénicas

Entidad de titulación: Universidad Central de **Tipo de entidad:** Universidad
Venezuela

Fecha de titulación: 03/12/1999

4 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Choreography (M.A. Dance Composition) (DANCE)

Entidad de titulación: FOLKWANG UNIVERSITY **Tipo de entidad:** Universidad
OF ARTS

Fecha de titulación: 29/09/1994

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Programa Oficial de Posgrado en filosofía y humanidades

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 08/09/2018



Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: AUFBAUSTUDIUM EN COREOGRAFÍA

Entidad de titulación: FOLKWANG UNIVERSITY OF ARTS ALEMANIA

Facultad, instituto, centro: DANZA

Fecha de titulación: 30/09/1994

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Título de la formación: JUDÍOS DEL ISLAM

Entidad de titulación: CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Fecha de finalización: 22/09/2017

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Duración en horas: 15 horas

2 Título de la formación: TEATRO DANZA EN VENEZUELA CURSO DE AMPLIACION

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Fecha de finalización: 15/02/2015

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 60 horas

3 Título de la formación: CATEDRA PERMANENTE JERZY GROTOWSKI

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

Fecha de finalización: 18/02/2014

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 40 horas

4 Título de la formación: Curso de Ampliación Posgrado Filosofía "La Idea Moderna de la Obra de Arte"

Entidad de titulación: Universidad Central de Venezuela

Fecha de finalización: 03/10/2013

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 160 horas

5 Título de la formación: Programa Docentes Investigadores

Entidad de titulación: Instituto Universitario de Danza

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 29/05/2006

Duración en horas: 360 horas

6 Título de la formación: Curso de Ampliación Las Fronteras del Cuerpo

Entidad de titulación: Instituto Universitario de Danza

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Venezuela

Fecha de finalización: 06/10/2004

Duración en horas: 160 horas

7 Título de la formación: Taller de Evaluación de los Aprendizajes

Entidad de titulación: Instituto Universitario de Danza

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Venezuela

Fecha de finalización: 26/10/2002

Duración en horas: 16 horas

8 Título de la formación: Taller Estrategias de Aprendizaje Andragógico

Entidad de titulación: Instituto Universitario de Danza

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Venezuela

Fecha de finalización: 13/07/2002

Duración en horas: 16 horas

**9 Título de la formación:** INTERNATIONAL WORSHOP POCHUM**Entidad de titulación:** UNIVERSITY OF THEATRE OF NATIONS POCHUM **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 15/06/1997**Duración en horas:** 48 horas**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****1 Título del curso/seminario:** EL PRADO DEL SIGLO XXI / THE PRADO OF THE 21ST CENTURY**Objetivos del curso/seminario:** Una convocatoria anual en la que se tratan aquellos temas que puedan aportar nuevas reflexiones sobre la institución museística, su contenido, su campo de estudio o los cambios y avatares que separan presente, pasado y futuro. El primer cuarto del s. XXI ha sido, sin duda, uno de los más relevantes y transformadores de la historia del Museo. En estos años, se ha adecuado la institución a la calidad y riqueza de sus colecciones, llevándose a cabo su definitiva modernización, con la que ha logrado equipararse a las instituciones museísticas más señeras del mundo. Profesionales del Prado tratarán cómo han abordado sus mayores retos, el enriquecimiento de sus colecciones, las nuevas formas de presentarlas, los avances en investigación y conservación o el cambio en el modo de comunicarse y relacionarse con el público, entre otros asuntos.**Entidad organizadora:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**Facultad, instituto, centro:** BELLAS ARTES**Duración en horas:** 16 horas**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2024 - 04/07/2024**2 Título del curso/seminario:** TALLER DE STORYTELLING EDUCATIVO**Objetivos del curso/seminario:** IMPLEMENTAR HERRAMIENTAS EN EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS CREATIVAS**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD NEBRIJA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** RECURSOS HUMANOS**Duración en horas:** 1 hora**Fecha de inicio-fin:** 15/04/2024 - 15/04/2024**3 Título del curso/seminario:** Investigación Autoetnográfica**Objetivos del curso/seminario:** Consolidar tutelas en TFG y TFM**Entidad organizadora:** TAI**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** ARTES**Duración en horas:** 4 horas**Fecha de inicio-fin:** 18/01/2024 - 19/01/2024**4 Título del curso/seminario:** Taller los Itinerarios del Autoempleo**Objetivos del curso/seminario:** Aprender sobre la gestión del empleo sostenible y el Plan de negocio en el arte y la Cultura en la Comunidad de Madrid**Entidad organizadora:** Agrupación de Desarrollo Los Molinos**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Duración en horas:** 10 horas**Fecha de inicio-fin:** 15/11/2017 - 20/12/2017**5 Título del curso/seminario:** Jornada de Presentación de Proyectos Doctorales**Objetivos del curso/seminario:** Exponer las líneas de investigación y sus respectivos desarrollos**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca**Facultad, instituto, centro:** Filosofía**Duración en horas:** 16 horas



Fecha de inicio-fin: 09/05/2015 - 10/05/2015

6 Título del curso/seminario: Teatro Danza en Venezuela

Objetivos del curso/seminario: Apreciar y analizar las tendencias escénicas en el contexto de Venezuela y el mundo

Entidad organizadora: Universidad Central de Venezuela

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades y Educación

Duración en horas: 120 horas

Fecha de inicio-fin: 15/09/2014 - 12/02/2015

7 Título del curso/seminario: Cátedra Permanente Jerzy Grotowski III Jornada

Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Facultad, instituto, centro: Artes Escénicas

Duración en horas: 48 horas

Fecha de inicio-fin: 07/02/2014 - 18/02/2014

8 Título del curso/seminario: La Idea Moderna de la Obra de Arte

Objetivos del curso/seminario: Reflexionar sobre la estética en la historia

Entidad organizadora: Universidad Central de Venezuela

Facultad, instituto, centro: Humanidades y Educación

Duración en horas: 120 horas

Fecha de inicio-fin: 12/09/2013 - 10/02/2014

9 Título del curso/seminario: El lugar de la Investigación en Venezuela

Objetivos del curso/seminario: Reflexionar sobre el lugar teórico del pensamiento crítico venezolano en cuanto a propuestas de investigación innovadoras

Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Danza

Duración en horas: 16 horas

Fecha de inicio-fin: 05/07/2012 - 09/07/2012

10 Título del curso/seminario: Introducción a Tesis de Grado

Objetivos del curso/seminario: Revisar los linamientos de investigación de la universidad y enfocar la problemática en la realización de trabajos de grado en cuanto a su metodología y contenido epistemológico

Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Danza

Duración en horas: 16 horas

Fecha de inicio-fin: 11/06/2011 - 15/06/2011

11 Título del curso/seminario: Curso Tópicos Especiales de Gestión Universitaria

Objetivos del curso/seminario: Pasantía para directivos de universidades en donde analizaremos la universidad y su rol en la formación de nuevos ciudadanos

Entidad organizadora: Ministerio de Educación Superior Cuba

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Duración en horas: 32 horas

Fecha de inicio-fin: 01/08/2010 - 08/08/2010

12 Título del curso/seminario: Diplomado Docencia en Entornos Virtuales de Aprendizaje

Objetivos del curso/seminario: Brindar competencias en el ámbito de las TIC y las nuevas tecnologías, así como manejo y conocimiento de la plataforma Moodle



Entidad organizadora: Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado Venezuela
Facultad, instituto, centro: Humanidades
Duración en horas: 160 horas
Fecha de inicio-fin: 31/03/2008 - 11/08/2008

13 Título del curso/seminario: Módulo Formador de Formadores

Objetivos del curso/seminario: Orientar metodológicamente el desafío de construcción de Programas de Formación acordes a las necesidades sociales. Qué y Para Qué enseñar, así como atender el componente de la evaluación como un proceso orgánico y de valoración de experiencias adquiridas en los distintos procesos del aprendizaje

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Danza **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación Venezuela

Duración en horas: 32 horas

Fecha de inicio-fin: 06/01/2008 - 31/01/2008

14 Título del curso/seminario: Módulo Rediseño Currícular

Objetivos del curso/seminario: Formar profesionales responsables e investigadores capaces de diseñar, aplicar y evaluar programas de diseño curricular por competencias

Entidad organizadora: Instituto Universitario de Danza **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación Venezuela

Facultad, instituto, centro: Danza

Duración en horas: 64 horas

Fecha de inicio-fin: 03/03/2007 - 31/05/2007

Conocimiento de idiomas

| Idioma | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|----------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Inglés | C1 | B2 | B2 | B2 | B2 |
| Alemán | | C1 | B1 | B1 | A1 |
| Italiano | | C1 | C1 | C1 | A1 |

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Hermeneuticas Corporales

Titulación universitaria: Doble Grado en Arquitectura - Arte

Fecha de inicio: 12/02/2025

Fecha de finalización: 12/02/2025

Entidad de realización: Universidad Autónoma de México UNAM

Tipo de entidad: Universidad

2 Nombre de la asignatura/curso: Investigación Performativa

Titulación universitaria: PCEO Grado en Arquitectura / Grado en Arte

Fecha de inicio: 20/01/2025

Fecha de finalización: 24/01/2025

Entidad de realización: Laba Instituto Universitario Brescia Italia

Facultad, instituto, centro: Artes Escénicas

**3 Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA E INTERPRETACIÓN**Titulación universitaria:** GRADO ARTES ESCENICAS**Fecha de inicio:** 24/01/2022**Fecha de finalización:** 28/07/2023**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD NEBRIJA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** ARTE Y COMUNICACIONES**4 Nombre de la asignatura/curso:** HERRAMIENTAS CORPORALES APLICADAS A LA INTERPRETACION**AUDIOVISUAL****Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN INTERPRETACION AUDIOVISUAL**Fecha de inicio:** 02/11/2020**Fecha de finalización:** 28/07/2023**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** CENTRO TAI**5 Nombre de la asignatura/curso:** EDUCACIÓN CORPORAL III**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Arte / Grado en Diseño**Fecha de inicio:** 18/09/2020**Fecha de finalización:** 28/07/2023**Entidad de realización:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** COMUNICACIÓN Y ARTES**6 Nombre de la asignatura/curso:** Curso sobre Composición Coreográfica**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Artes Escénicas**Fecha de inicio:** 08/05/2023**Fecha de finalización:** 12/05/2023**Entidad de realización:** Laba Accademia de Belle Arte **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Artes Escénicas**7 Nombre de la asignatura/curso:** HERRAMIENTAS CORPORALES INTERPRETACION AUDIOVISUAL**Titulación universitaria:** GRADO ARTES ESCÉNICAS Y AUDIVISUAL**Fecha de inicio:** 28/11/2022**Fecha de finalización:** 02/12/2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA,
PORTUGAL **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** ARTES**8 Nombre de la asignatura/curso:** DANZA Y COREOGRAFÍA II**Titulación universitaria:** Grado Artes Escénicas**Fecha de inicio:** 06/09/2021**Fecha de finalización:** 28/07/2022**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** TAI**9 Nombre de la asignatura/curso:** EMPRESA, EMPRENDIMIENTO EN INDUSTRIAS CULTURALES**Titulación universitaria:** GRADO DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA**Fecha de inicio:** 01/02/2021**Fecha de finalización:** 28/07/2022**Entidad de realización:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA**10 Nombre de la asignatura/curso:** POÉTICA DEL CUERPO PERFORMATIVO**Titulación universitaria:** GRADO EN ARTES ESCÉNICAS**Fecha de inicio:** 23/05/2022**Fecha de finalización:** 27/05/2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA,
PORTUGAL**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** DISEÑO Y ARTES ESCÉNICASS

- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la Investigación Performativa
Titulación universitaria: Maestría Profesional en Danza
Fecha de inicio: 03/11/2019 **Fecha de finalización:** 30/11/2019
Entidad de realización: Universidad Nacional de Costa Rica **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Danza

12 **Nombre de la asignatura/curso:** EXPRESIÓN CORPORAL PARA CANTANTES
Titulación universitaria: DIPLOMADO EN OPERA Y MOVIMIENTO
Fecha de inicio: 02/09/2019 **Fecha de finalización:** 15/09/2019
Entidad de realización: THE OPERA ATELIER **Tipo de entidad:** Fundación

13 **Nombre de la asignatura/curso:** Composición Coreográfica
Titulación universitaria: Licenciatura en Danza
Fecha de inicio: 25/08/2018 **Fecha de finalización:** 30/08/2018
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Coordinación Danza UNAM

14 **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la Investigación Performativa
Titulación universitaria: Coreografía e Interpretación
Fecha de inicio: 29/01/2018 **Fecha de finalización:** 29/01/2018
Entidad de realización: Conservatorio Superior de Danza María De Ávila **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Danza

15 **Nombre de la asignatura/curso:** Estética del Arte y Teatralidad
Titulación universitaria: Maestría en Actuación Teatral
Fecha de inicio: 24/01/2016 **Fecha de finalización:** 20/02/2016
Entidad de realización: Universidad Central de Ecuador **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Máster en Teatro

16 **Nombre de la asignatura/curso:** Composición Coreográfica
Titulación universitaria: Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Contemporánea
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 16/12/2013
Entidad de realización: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: CECA Danza

17 **Nombre de la asignatura/curso:** Dramaturgia del Movimiento
Titulación universitaria: Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Contemporánea
Fecha de inicio: 04/04/2011 **Fecha de finalización:** 15/04/2011
Entidad de realización: Instituto Superior de las Artes de la Habana Cuba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Danza

18 **Nombre de la asignatura/curso:** Dramaturgia del Movimiento
Titulación universitaria: Diplomado Teatral
Fecha de inicio: 11/02/2008 **Fecha de finalización:** 22/02/2008



Entidad de realización: Universidad Central de Ecuador

19 Nombre de la asignatura/curso: PRACTICA E INVESTIGACION COREOGRAFICA I

Titulación universitaria: ARTES ESCENICAS MENCION DANZA

Fecha de inicio: 01/02/2007

Fecha de finalización: 30/11/2007

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DEL ZULIA

Tipo de entidad: Universidad

20 Nombre de la asignatura/curso: Composición Coreográfica

Titulación universitaria: Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Contemporánea

Fecha de inicio: 02/02/2007

Fecha de finalización: 23/11/2007

Entidad de realización: Universidad del Zulia,
Venezuela

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades

21 Nombre de la asignatura/curso: Composición Coreográfica

Titulación universitaria: Licenciados en Danza

Fecha de inicio: 14/02/2000

Fecha de finalización: 25/02/2000

Entidad de realización: Escuela Profesional de Danza **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación de Mazatlán

Facultad, instituto, centro: Danza

22 Nombre de la asignatura/curso: Taller Hacia una dramaturgia del movimiento en el nuevo milenio

Titulación universitaria: Licenciatura en Danza

Fecha de inicio: 02/07/1999

Fecha de finalización: 08/07/1999

Entidad de realización: Centro Nacional de las Artes México

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Facultad, instituto, centro: Dirección de Extensión Académica

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

1 Título del trabajo: BENEFICIOS DE LA MEDITACIÓN Y LA ESPIRITUALIDAD EN UN RODAJE AUDIOVISUAL

Entidad de realización: CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: JONELLE CRESPO PADILLA

Fecha de defensa: 20/07/2021

2 Título del trabajo: EL ANÁLISIS SOMÁTICO DE LA INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL DEL PERSONAJE DEL JOKER EN LA HISTORIA DEL CINE

Entidad de realización: CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: JORGE CASADO ENJUTO

Fecha de defensa: 20/07/2021

3 Título del trabajo: El Desarrollo de la Empatía por Medio de las Artes en la Educación Primaria, y su Posible Impacto en la Sociedad a Largo Plazo

Entidad de realización: CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: LORIEN DEL CARMEN SAURET GONZALEZ

Fecha de defensa: 20/07/2021

4 Título del trabajo: La representación de la cultura sorda en el cine

Entidad de realización: CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: WILFRAM CAMACHO VARÓN



Fecha de defensa: 20/07/2021

5 Título del trabajo: Técnicas para la Interpretación Interactiva con “Motion Capture” y “Chroma Key

Entidad de realización: CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: MARIA GRACIA GONZALEZ VERA

Fecha de defensa: 20/07/2021

6 Título del trabajo: El futuro del teatro en la época de la reproducción masiva de lo virtual

Entidad de realización: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: GONZALO DÍAZ MARTÍN

Fecha de defensa: 12/07/2021

7 Título del trabajo: Análisis de la eficiencia del uso de pistas musicales, para conseguir una optimización en la interpretación de un personaje escénico

Entidad de realización: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: LIDIA TAPIAS BELLIDO

Fecha de defensa: 10/12/2020

8 Título del trabajo: De lo interdisciplinario a lo transdisciplinario. Didáctica de la danza

Entidad de realización: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ever Ochoa

Fecha de defensa: 24/10/2011

9 Título del trabajo: Travestismo escénico, Danza Queer en Venezuela. Analisis de obras Coreográficas

Entidad de realización: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Luigimar Gómez

Fecha de defensa: 19/04/2010

Tutorías académicas de estudiantes

1 Nombre del programa: Formación personal docente

Entidad de realización: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Frecuencia de la actividad: 15

2 Nombre del programa: MASTER UNIVERSITARIO INTERPRETACION AUDIOVISUAL

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos CENTRO TAI

Frecuencia de la actividad: 6

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

1 Clitemnestra o el crimen: reflexiones en torno a una artivista y performática poética corporal para ser dramatizada., EVITERNA Revista iberoamericana, académica científica de Humanidades, Arte y Cultura. 15, pp. 87 - 103. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 15/04/2024. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24310/re.15.2024.17904>>.

Nombre del material: REVISTA EVITERNA

Fecha de elaboración: 15/04/2024

Tipo de soporte: Artículo/s



Autor de correspondencia: Sí

- 2** ATHENEA MATA. CLITEMNESTRA: MATERIALIDAD PERCEPTIVA DE UNA LECTURA CORPORAL DRAMATIZADA, Revista de Investigación Artística ACCESOS. 7, pp. 128 - 135. (España): BELLAS ARTES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 20/06/2024. Disponible en Internet en: <<https://www.accesos.info/>>. ISSN 2530-447X

Depósito legal: M-42787-2016

Nombre del material: Revista de Investigación Artística ACCESOS

Fecha de elaboración: 30/01/2024

Tipo de soporte: Artículo/s

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 3** Narciso: mito y desdoblamiento como performatividad del cuerpo y sus afecciones, REVISTA AKADEMOS. 21 - 1 Y 2, pp. 123 - 135. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. 13/12/2019.

Nombre del material: REVISTA AKADEMOS

Fecha de elaboración: 13/12/2019

Tipo de soporte: Artículo/s

Autor de correspondencia: Sí

- 4** LEYSON PONCE FLORES. Cuerpo y azar en la danza de Carmen Werner: nuevas fronteras performativas del gesto, Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales. 5 - IX, (Chile): Editorial de Iberoamérica Social. 08/11/2017. Disponible en Internet en: <<https://iberoamericanasocial.com/cuerpo-y-azar-en-la-danza-de-carmen-werner-nuevas-fronteras-performativas-del-gesto/>>. ISSN 2341-0485

Nombre del material: Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales

Fecha de elaboración: 31/07/2017

Tipo de soporte: Artículo/s

Explicación narrativa: Con el presente artículo se pretende ofrecer una interpretación sobre la estética de lo performativo en el azar de la obra coreográfica Allí donde las flores se mueren (2016) de la madrileña Carmen Werner, directora de Provisional Danza, a través de la noción que sobre la teatralidad Fischer-Lichter y Óscar Cornago han reflexionado; por lo que implicará demostrar el qué y cómo de una posible poética sobre la performatividad del azar en el cuerpo y su expresión. Werner nos presenta otros referentes del cuerpo cuando hace de la danza un acto de premonición. En ese tránsito entre impulso orgánico y movimiento, una nueva sensibilidad captura ese estado ignoto de la intuición contenida en la materialidad donde el límite entre lo visible de la danza y el contenido psíquico que contiene; conjugan una teatralidad donde el gesto en su devenir roza el azar como la mejor referencia frente a otros usos e interpretaciones del proceder performativo.

Autor de correspondencia: Sí

- 5** LEYSON PONCE FLORES. Julie Barnsley: la empatía kinestésica en la rebeldía del cuerpo y su performatividad, Daimon Revista Internacional de Filosofía. pp. 335 - 345. Andalucía (España): 10/10/2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/daimon/article/view/268611>>. ISSN 1130-0507

Depósito legal: V 2459-1989

Nombre del material: REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA DAIMON

Fecha de elaboración: 10/10/2016

Tipo de soporte: Artículo/s

Explicación narrativa: El imaginario sobre la rebeldía del cuerpo ha sido un referente indiscutible en los estudios dramaturgicos y prácticas performativas abocados a esta novedosa perspectiva estética. En el ámbito concreto de la danza contemporánea venezolana, la noción de rebeldía elaborada por la británica Julie Barnsley ocupa un puesto privilegiado como herramienta de comprensión y exégesis en los análisis semióticos y ontológicos del cuerpo y su movimiento en tanto organicidad y nueva sensibilidad. Ante la vigencia de su propuesta, resulta preciso insistir en la particularidad de su nueva conciencia de cuerpo frente a otros usos e interpretaciones del proceder performativo. En tal sentido, este artículo tratará de enfatizar en la especificidad de sus ideas sobre el fenómeno, a través de un recorrido teórico en el proceso kinestésico y recepción de esa rebeldía del cuerpo planteada por esta coreógrafa y directora escénica en el contexto de la danza contemporánea en Venezuela.



Autor de correspondencia: Sí

- 6** LEYSON PONCE FLORES. JULIE BARNSLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI, Revista Antropología del Cuerpo del Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo (GIIAC. 0, pp. 109 - 119. Castilla y León (España): Universidad de Salamanca. 12/12/2015. Disponible en Internet en: <<https://giiac.wordpress.com/2015/09/21/00-2/>>. ISSN 2444-5142

Nombre del material: Revista Antropología del Cuerpo del Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo (GIIAC)

Fecha de elaboración: 10/12/2015

Tipo de soporte: Artículo/s

Explicación narrativa: La Revista de Antropología del Cuerpo es la publicación anual editada por el Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo (GIIAC). La publicación surge con el fin de agrupar los artículos, ensayos, reseñas, entrevistas, fotografías, etc. publicados en la web del GIIAC, en consonancia con las preocupaciones de las Ciencias Sociales, especialmente la Antropología del cuerpo. En este sentido el artículo presentado contiene un enfoque sobre el proyecto diferenciado de su autora en tanto una revisión del cuerpo y sus capacidades expresivas con énfasis en las empatías kinestésicas y el movimiento performativo

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 7** GREGORIO VALERA VILLEGAS; GLADYS MADRIZ; LEYSON PONCE FLORES. FILOSOFÍA DE LA VIOLENCIA Y LOS SENTIMIENTOS, FILOSOFÍA DE LA VIOLENCIA Y LOS SENTIMIENTOS. 1 - 1, pp. 645 - 656. (Venezuela): Ediciones Del Solar(ACSFL). 12/02/2014. ISBN 978-9-801274-78-0

Nombre del material: LIBRO: ENSAYOS Y ARGUMENTOS

Fecha de elaboración: 12/02/2014

Tipo de soporte: Artículo/s

Explicación narrativa: Este libro tuvo su simiente en un evento académico, el IV Simposio Internacional de Filosofía y Educación, que realizaremos en Caracas durante los días 12, 13 y 14 de diciembre de 2013. Fue un encuentro entre compañeros, colegas y amigos, en la escucha de la palabra y el silencio fecundo. De un tema a otro fueron pasando las horas, de camino a las letras de los textos y de allí, a la voz y al oído. Un hacerse y deshacerse discursos, un deconstruir incesante. Al final, las despedidas y las promesas de volvemos a encontrar en algún otro lugar, en torno a una mesa de miradas, de voces y escrituras. A la puerta del recinto, cada uno, compañero, compañera, fue dejando su legajo de escritura. Ello hizo posible el libro que hoy tenemos en nuestras manos.

Autor de correspondencia: Sí

- 8** El Signo Hegeliano en la Danza Expresionista Alemana. Dialéctica de una Premonición en Kurt Jooss, Los aportes del itinerario intelectual de Kant a Hegel. pp. 1277 - 1292. (Brasil): EDIPUCRS, Editora Fi. 08/02/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.editorafi.org>>. ISBN 978-85-66923-38-4

Nombre del material: Los aportes del itinerario intelectual de Kant a Hegel

Fecha de elaboración: 08/01/2014

Tipo de soporte: Artículo/s

Explicación narrativa: El presente artículo ofrece un análisis sobre el movimiento de danza expresionista en Alemania desde la perspectiva hegeliana de Estética. Me permitió de esta manera reflexionar en el ejemplo de La Mesa Verde de Kurt Jooss en uno de los caracteres que conformaron la idea de una dialéctica de la premonición, es decir, que intento abrir ese espacio metafísico de desdoblamiento del cuerpo en la escena como una acción en la necesidad de relacionar dos realidades que se oponen como son: la conciencia y el inconsciente en clave de unidad en la producción de sentido moral de la experiencia entre la danza, su imaginario y el espíritu. Es quizás una encrucijada por donde el movimiento se ha pensado en Hegel.

Autor de correspondencia: Sí

- 9** LEYSON PONCE FLORES. EXPRESIÓN CORPORAL Y DIRECCIÓN ESCÉNICA, Cuadernillos para formación media de artistas y cultores Ministerio de Cultura. 1 - 10000, pp. 05 - 80. (Venezuela): IAEM. 26/11/2007.

Nombre del material: CUADERNIOS DE DIFUSIÓN "Iniciación al Proceso Coreográfico y Fundamentos de la Puesta en Escena"



Perfil de destinatarios/as: estudiantes de artes

Fecha de elaboración: 26/11/2007

Tipo de soporte: Libro de prácticas

Explicación narrativa: Cuadernillos de difusión para institutos de artes publicados por el Ministerio de Cultura de Venezuela CONAC sobre las asignaturas de Expresión Corporal y Dirección Escénica

Autor de correspondencia: Sí

10 ENUNCIACIÓN DE LO QUE SOMOS, LA DANZA Y LA PALABRA. pp. 05 - 57. EDIPLUS. 16/09/2005.

Nombre del material: LA DANZA Y LA PALABRA

Fecha de elaboración: 16/09/2005

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Autor de correspondencia: Sí

11 Hacia una Dramaturgia del Movimiento, HACIA UNA DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO. 1 - 1, pp. 1 - 96. (Venezuela): EDITORIAL TEXTO. 10/05/2001. Disponible en Internet en: <<https://www.leysonponce.es/2000-tesis-hacia-una-dramaturgia-del-movimiento-primer-premio-f-carlos-eduardo-frías/>>. ISBN 98063-8830-5

Nombre del material: Tesis de Grado Publicada PRIMER PREMIO

Fecha de elaboración: 10/05/2001

Tipo de soporte: Libro

Explicación narrativa: Ensayo desde la óptica de la creación y desde un proceso que se manifestó primero en la intuición pura, en la revisión de principios para comprender el movimiento y en la experiencia liberadora de crear con y para el cuerpo escénico. Ahora desemboca en documento escrito, tan necesario en el arte de danzar. Lo que se expone no representa ningún producto final ocurrido en la obra coreográfica, sino una reflexión desde la proximidad vivida con las fuentes puras del "neoexpresionismo" en la danza alemana. Esto implica la desmitificación con lo lejano, un decir desde el encuentro cuerpo a cuerpo, y un testimonio que sirva de soporte analítico en el difícil pero gozoso transitar del cuerpo en movimiento.

Autor de correspondencia: Sí

12 La Dramaturgia del Movimiento, ADE TEATRO REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA. 81, pp. 93 - 95. Comunidad de Madrid (España): ADE. 27/06/2000. Disponible en Internet en: <<https://adeteatro.com/product/revista-ade-teatro-no-81/>>.

Depósito legal: M-15677-1985

Nombre del material: ARTÍCULO EN REVISTA ADE TEATRO

Fecha de elaboración: 27/06/2000

Tipo de soporte: Apuntes

Autor de correspondencia: Sí

13 El arte de escribir la danza, REVISTA LA DANZA. 17, pp. 7 - 7. INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA.

Nombre del material: REVISTA LA DANZA

Fecha de elaboración: 15/04/1995

Tipo de soporte: Artículo/s

Autor de correspondencia: Sí

14 MAESTRA INTUITIVA, REVISTA LA DANZA. 16, pp. 4 - 4. INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA.

Nombre del material: REVISTA LA DANZA

Fecha de elaboración: 20/05/1994

Tipo de soporte: Artículo/s

Autor de correspondencia: No

15 De alguna forma se remarca tu identidad, Voces de la emigración cultural venezolana. pp. 1

- 5. (Venezuela): INSTITUTO GOETHE CARACAS. 12/12/2018. Disponible en Internet en:

<<https://www.goethe.de/ins/ve/es/kul/sup/voc/21147698.html>>.



Nombre del material: ENTREVISTA PROYECTO VOCES DE LA EMIGRACION CULTURAL

Tipo de soporte: ENTREVISTA

Explicación narrativa: Siempre los procesos artísticos se enriquecen con lo nuevo, esa es una maravillosa condición del arte. Cuando tenía veinte años de edad salí de Venezuela para terminar de formarme afuera. A mi regreso fundé junto a Miguel Issa la agrupación Dramo que se caracterizó por su fuerte resonancia en espacios escénicos en Latinoamérica, Europa y Asia, donde llevamos nuestras propuestas. Con esto reafirmo la idea que ha llevado implícito mi trabajo coreográfico reflejando el mundo actual más allá de los nacionalismos negativos que cierran y secuestran la creación (...). Nuevos imaginarios aparecen y con ello una nueva nomenclatura del gesto me sigue sorprendiendo permitiendo abrir lo nuevo para transformarlo bajo mi historia, mi experiencia, mis imágenes rotas, mi manera de construir el sentido de una realidad siempre presente para ser resignificada.

Autor de correspondencia: Sí

- 16** LEYSON PONCE FLORES. La encarnación del azar en Carmen Werner: Una poética del cuerpo en movimiento, REVISTA Argus-a Artes & Humanidades. VII - 27, (Argentina): 10/10/2018. Disponible en Internet en: <<http://www.argus-a.com.ar/publicacion/1313-la-encarnacion-del-azar-en-carmenwerner-una-poetica-del-cuerpo-en-movimiento.html>>. ISSN 1853-9904

Nombre del material: REVISTA ARGUS

Tipo de soporte: Artículo/s

Explicación narrativa: Con el presente artículo se pretende ofrecer una interpretación sobre la encarnación del azar en la danza de Carmen Werner en Madrid, España. Para ello, nos centraremos en la obra Allí donde las flores se mueren (2016). Nos interesa identificar los significados que perfilan un sentido coreográfico abriendo una nueva sensibilidad en un territorio donde convergen lo intuitivo y su materialidad; es decir, el límite entre lo visible de la danza y el contenido psíquico que contiene; conjugando de este modo, una teatralidad del azar como devenir del gesto frente a otros usos e interpretaciones del proceder performativo.

Autor de correspondencia: Sí

Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Cortoperform

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Entidad financiadora: TAI

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 15/07/2024

Duración: 10 meses

- 2** **Título del proyecto:** Laboratorio Performar la Ciudad

Tipo de participación: Coordinador

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Entidad financiadora: TAI

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/12/2023 - 15/04/2024

Duración: 4 meses

- 3** **Título del proyecto:** EL DEEP FAKE AMOROSO

Tipo de participación: Coordinador

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Entidad financiadora: TAI ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTE

Fecha de inicio-fin: 19/09/2022 - 27/07/2023

Duración: 7 meses

- 4** **Título del proyecto:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CLITEMNESTRA O EL CRIMEN

Tipo de participación: Investigador principal

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Entidad financiadora: TAI

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/10/2022 - 30/06/2023

**5 Título del proyecto:** PERFORMAR LA CIUDAD DE MADRID**Tipo de participación:** Investigador principal**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** CENTRO UNIVERSITARIO TAI **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2021 - 31/07/2022**Duración:** 6 meses**6 Título del proyecto:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA AMOR AMARGO**Tipo de participación:** Investigador principal**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** FUNDACION DE
COREOGRAFOS DE CARACAS**Tipo de entidad:** Fundación**Fecha de inicio-fin:** 16/01/2016 - 30/07/2016**Duración:** 6 meses**7 Título del proyecto:** Cuerpo Danza Intervención Cuerpo a Cuerpo**Ciudad entidad realización:** CARACAS, Venezuela**Tipo de participación:** Investigador principal**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** Museo de Bellas Artes de
Caracas y Universidad Nacional Experimental de las
Artes**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Tipo de convocatoria:** No competitivo**Ámbito geográfico:** Nacional**Fecha de inicio-fin:** 10/01/2016 - 24/04/2016**Duración:** 4 meses**8 Título del proyecto:** Mujeres de Fuego**Tipo de participación:** Director y Coreógrafo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2014 - 07/07/2015**Duración:** 9 meses**9 Título del proyecto:** Narciso y los Seres Imaginarios**Tipo de participación:** Director y coreógrafo**Entidad financiadora:** Universidad del Zulia
DANZALUZ**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 12/04/2014 - 09/11/2014**Duración:** 7 meses**10 Título del proyecto:** Hotel Inframundo investigación coreográfica sobre 5 discursos dramáticos del siglo pasado**Tipo de participación:** Director General**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2012 - 30/11/2012**Duración:** 3 meses**11 Título del proyecto:** Programa Didáctico Libertarios**Tipo de participación:** Investigador/Coreógrafo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** Universidad Nacional
Experimental de las Artes**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2008 - 20/05/2008**Duración:** 4 meses



Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: XXIII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 08/11/2024

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD NEBRIJA **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España

POÉTICAS DE CUERPO, IMAGEN Y VERBO EN CLAVE PERFORMATIVA.

2 Nombre del evento: Segundo Congreso de Arte, Innovación & Educación AIE

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 16/11/2023

Entidad organizadora: TAI **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Audiovisual Clitemnestra o el crimen.

3 Nombre del evento: Primer Congreso de Arte, Innovación & Educación AIE

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 24/11/2022

Entidad organizadora: TAI **Tipo de entidad:** Universidad

CLITEMNESTRA O EL CRIMEN.

4 Nombre del evento: XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN MADRID 2022

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 01/11/2022

Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

5 Nombre del evento: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EN ESTÉTICAS

PERFORMATIVAS: PERSPECTIVAS SOBRE ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TEATRO

Ciudad de celebración: SALAMANCA, Castilla y León, España

Fecha de presentación: 04/11/2021

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

Poética del cuerpo en la interpretación audiovisual: la descorporeización de la representación escénica.

6 Nombre del evento: XXVII ENCUENTRO CENTROAMERICANO Y DEL CARIBE PARA EL ESTUDIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: SAN JOSE, Costa Rica

Fecha de presentación: 26/09/2019

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: SAN JOSE, Costa Rica

DANZA Y PERFORMATIVIDAD: UN MODO SINGULAR DE POLITIZAR EL CUERPO.



7 Nombre del evento: Culturaneas -Cultura. Igualdad. Diversidad-□Poética del cuerpo entreabierto en la danza de Carmen Werner.

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 03/05/2018

Entidad organizadora: CULTURANEAS

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España

POETICA DEL CUERPO ENTREABIERTO.

8 Nombre del evento: VII Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España

Fecha de presentación: 27/05/2015

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz Sociedad Académica de Filosofía

Ciudad entidad organizadora: Cádiz, Andalucía, España

JULIE BARNSLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPOANEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI..

9 Nombre del evento: II Seminario de Egresados del Master Universitario en Estudios Avanzados de Filosofía

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de presentación: 09/03/2015

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

JULIE BARNSLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPOANEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI..

10 Nombre del evento: I Congreso Germano Latinoamericano sobre la Filosofía de Hegel

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina

Fecha de presentación: 20/05/2014

Entidad organizadora: Pontificia Universidad Católica de Argentina

Ciudad entidad organizadora: Buenos Aires, Argentina

El signo hegeliano en la danza expresionista alemana. Didáctica de la Premoción en Kurt Jooss.

11 Nombre del evento: I Seminario Internacional de Posgraduados del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de presentación: 12/03/2014

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

“El Mito de Narciso y la Danza Teatralizada: deriva estética sobre la fenomenología del cuerpo y sus afecciones.

12 Nombre del evento: IV Simposio Internacional de Filosofía y Educación

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Fecha de presentación: 12/12/2013

Entidad organizadora: Universidad Central de Venezuela y Simón Rodríguez

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad organizadora: Caracas, Venezuela

El Cuerpo Teatralizado en la Posmodernidad: deriva estética sobre la fenomenología de la danza..

13 Nombre del evento: La Carrera Docente

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Fecha de presentación: 16/09/2013

Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Ciudad entidad organizadora: Caracas, Venezuela

Foro sobre la Carrera Docente y los II Concursos de Oposición.

14 Nombre del evento: Semana de la Cultura Griega en Venezuela

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Fecha de presentación: 21/03/2011

Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Ciudad entidad organizadora: Caracas, Venezuela

Video Foro "Una aproximación al mito a través de la danza" obra Orfeo Drama Remixe.

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Ha sido docente de 1998a 2008 en el Instituto Universitario de Danza IUDANZA y el Instituto Universitario de Teatro IUDET en Venezuela. Director de Desarrollo Docente de 2008 hasta 2016 en la Universidad Nacional de las Artes UNEARTE en Venezuela.

Docente durante 1 mes en 2016 en la Universidad Nacional de Ecuador en el Máster en Teatro.

Docente en la Universidad Nebrija desde 2020 en Madrid, España

Docente en TAI Universidad Rey Juan Carlos en Madrid

Ha sido docente invitado por la Universidad Autónoma de México UNAM en diversas oportunidades. Ha sido docente en el curso de Composición Coreográfica en el Instituto Superior de las Artes de La Habana en CubaEs responsable desde 2021 del Laboratorio de Arte y Creación "Performar la ciudad" donde cada año lleva una investigación teórica y práctica sobre la creación de microrrelatos urbanos en el contexto de la ciudad. En este sentido, a través de este laboratorio se incentiva el sentido de pertenencia, ciudadanía e integración de saberes entre estudiantes que regularmente proceden de diversas latitudes lo que implica conformar un espacio multidisciplinario en arte y sociedad de calado para las futuras investigaciones. Forma parte del grupo de investigación Estudios Transversales en Creación Contemporánea ETCC, de la Universidad Nebrija

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Investigación Performativa
Entidad de realización: Laba Libera Accademia Belle Arte
Ciudad entidad realización: Brescia, Lombardia, Italia
Fecha de inicio-fin: 20/01/2025 - 24/01/2025

2 **Nombre del proyecto:** 5 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LEIRIA
Ciudad entidad realización: Caldas Da Raihna, Centro (P), Portugal
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio-fin: 04/12/2023 - 08/12/2023

3 **Nombre del proyecto:** 4 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LEIRIA
Ciudad entidad realización: Caldas Da Raihna, Centro (P), Portugal
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio-fin: 25/09/2023 - 29/09/2023

**4 Nombre del proyecto:** 3 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS**Entidad de realización:** Laba Institut**Ciudad entidad realización:** Brescia, Lombardia, Italia**Nº de investigadores/as:** 1**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2023 - 06/05/2023**Cuantía total:** 1.200 €**5 Nombre del proyecto:** 2 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA**Ciudad entidad realización:** CALDAS DA RAIHNA, Centro (P), Portugal**Nº de investigadores/as:** 1**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2022 - 05/05/2023**Cuantía total:** 735 €**6 Nombre del proyecto:** LABORATORIO DE CREACIÓN PERFORMAR LA CIUDAD**Entidad de realización:** TAI ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTE**Ciudad entidad realización:** MADRID, Comunidad de Madrid, España**Nº de investigadores/as:** 10**Fecha de inicio-fin:** 12/10/2022 - 21/04/2023**7 Nombre del proyecto:** PERFORMAR LA CIUDAD DE MADRID**Entidad de realización:** CENTRO UNIVERSITARIO **Tipo de entidad:** Universidad TAI**Ciudad entidad realización:** MADRID, Comunidad de Madrid, España**Nº de investigadores/as:** 4**Fecha de inicio-fin:** 05/11/2021 - 30/06/2022**8 Nombre del proyecto:** 1 MOVILIDAD INTERNACIONAL ERASMUS**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LEIRIA**Ciudad entidad realización:** CALDAS DO RAIHNA, Centro (P), Portugal**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

CONVENIO ERASMUS

Tipo de entidad: Agencia Estatal**Ciudad entidad financiadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España**Fecha de inicio-fin:** 23/05/2022 - 27/05/2022**Cuantía total:** 705 €**9 Nombre del proyecto:** Investigación Sobre Dramaturgia y Movimiento**Entidad de realización:** Festival Mundial Solos y Duetos **Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad entidad realización:** Caracas, Venezuela**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Leyson Ponce Flores; Alexis Sulbarán; Armando Díaz**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

Festival Mundial Solos y Duetos

Tipo de entidad: Fundación**Ciudad entidad financiadora:** Caracas, Venezuela**Fecha de inicio-fin:** 06/08/2013 - 20/10/2013**Cuantía total:** 1.500 €



10 Nombre del proyecto: Investigación Coreográfica sobre el Drama en las Vanguardias

Entidad de realización: UNEARTE

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Leyson Ponce Flores; Lina Olmos; Adriana Issa

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

UNEARTE

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 01/02/2012 - 10/11/2012

Cuantía total: 1.000 €

11 Nombre del proyecto: Los Siete Pecados Capitales

Entidad de realización: Fundación Compañía

Tipo de entidad: Fundación

Nacional de Danza

Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Compañía Nacional de Danza

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 01/02/2012 - 10/11/2012

Cuantía total: 2.000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: COMPAÑIA DRAMO DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO

Grado de contribución: Director Investigación Corporal

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Leyson Ponce Flores; Miguel Issa Ponce

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es participante/s: MINISTERIO DE CULTURA DE VENEZUELA

Fecha de inicio: 12/01/1995

Duración: 20 años - 12 meses

Cuantía total: 20.000 €

Obras artísticas y profesionales

1 Descripción: COREOGRAFÍA

Nombre de la exposición: LA NOCHE Y LA LUNA

Autores/as (p. o. de firma): LEYSON PONCE FLORES; CARMEN WERNER VALLEJO

Fecha de inicio: 14/09/2024

Título de la publicación: LA NOCHE Y LA LUNA

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: La noche y la luna es un proyecto coreográficode Carmen Werner directora de ProvisionalDanza en España y Leyson Ponce. Tiene comointérprete invitada a Lidya Romero directora dela Compañía El cuerpo mutable/teatro demovimiento en México.Adentrarse en imaginarios y metáforas sobre la noche y la luna supone un ejerciciohermenéutico y coreográfico de gran calado porque el interés no es describir ni ilustrar lasimágenes sino ser fieles a ese impulso orgánicoque libera nuestra expresión hacia otrosterritorios en donde el cielo se abra a la vida, la noche al día y la luna se revela frente a seresque la miran para danzar. La noche y la luna es un encuentro de cuerpos,es un diálogo intercultural que intentaencontrar esos puntos de confluencias endonde la palabra, el movimiento y el



gestoperfilan esa escritura escénica que nos hace bailar el ideal de esa totalidad armoniosa que soñamos y compartimos como experiencia y madurez. ¿Qué promueve? Nuestra propuesta pretende abrir un espacio de intercambio de experiencias virtuales y presenciales no solo entre bailarines sino también en las miradas culturales que posee cada una/o de sus intérpretes que hacen del trabajo sobre las emociones y los imaginarios, la confluencia de nuestras historias oriundas de España, México y Venezuela para construir un discurso estéticoiberoamericano sobre nuestras prácticas artísticas transdisciplinarias y en modalidad híbrida que consideramos es el documento que marcará las ideas bases del proceso práctico

2 Descripción: Proyecto España - México**Nombre de la exposición:** La Noche y La Luna**Fecha de inicio:** 08/01/2024**Título de la publicación:** La Noche y la Luna**3 Descripción:** Proyecto Investigación Experimental TAI**Nombre de la exposición:** CORTOPERFORM: Metodologías performativas e interdisciplinares en torno a la imagen deepfake**Autores/as (p. o. de firma):** ATHENEA MATA; LEYSON PONCE FLORES; BELÉN ZAHERA; TRINIDAD JIMÉNEZ; GONZALO OVEJERO**Fecha de inicio:** 02/09/2023**Título de la publicación:** CORTOPERFORM: Metodologías performativas e interdisciplinares en torno a la imagen deepfake**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

Explicación narrativa: Así, el presente proyecto - Cortoperform. Metodologías performativas e interdisciplinares en torno a la imagen deepfake - supone una continuación y una consecuencia del proyecto anterior Deepfake amoroso. En primer lugar, se trata de una continuación porque el modelo performativo desarrollado hasta la fecha requiere, como señalaba Barbara Bolt (2016), de iteraciones productoras que permitan determinar los efectos de la investigación práctica sobre los campos materiales, discursivos y afectivos (pp. 138-141). Por este motivo, nuestra propuesta para el curso 23/24 se encamina hacia la realización de una pieza audiovisual que repita y depure los bocetos/estudios anteriores, condensando los resultados a través del lenguaje simbólico y artístico, y permitiendo, además, evaluar el conocimiento adquirido en artículos académicos posteriores. De este modo, los elementos de este sistema experimental (coreografía, música y elementos visuales) se irán componiendo conjuntamente desde la improvisación, se fijarán algunos de sus resultados en bocetos audiovisuales y, finalmente, se pondrán en escena para ser grabados y montados en la forma de una obra artística audiovisual⁶. Este último objetivo se enmarca en el concepto cinematográfico de Deleuze (1983), que se inclina por la consideración de las imágenes como signos y se aparta de la semiótica de orientación lingüística que preferencia el enunciado sobre estas⁷.

4 Descripción: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA TAI**Nombre de la exposición:** CLITEMNESTRA O EL CRIMEN: lectura corporal dramatizada**Fecha de inicio:** 06/09/2022**Título de la publicación:** CLITEMNESTRA O EL CRIMEN**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

Explicación narrativa: La versión coreográfica Clitemnestra o el crimen sobre el texto de Marguerite Yourcenar es ante todo una declaración de intenciones. Intentamos conjugar una propuesta de investigación sobre experiencias consolidadas aplicadas a las artes escénicas y audiovisuales y asimismo experimentar en esa conjunción construida a través de miradas con experiencia sobre la transdisciplinariedad de los discursos del arte. Como investigación coreográfica, la sabiduría del cuerpo y de la imagen han sido el eje central de este proyecto por lo que he invitado a Athenea Mata, actriz y docente investigadora de calado para dar forma a esta coreografía estructurada como Lectura corporal dramatizada dentro de un proceso de investigación que llevamos a cuatro manos sobre la danza, el teatro y el audiovisual. Del mismo modo, en su transformación corporal ante la cámara; la dirección de fotografía de César Pérez, el vestuario de Luis Alonso y la dirección general de Javier Fesser han generado ese círculo de intercambios para convertir entonces a esta Clitemnestra como una imagen coreográfica y digitalizada para ser proferida. Esta obra coreográfica pone en juego diversas dicotomías



para buscar pretextos performativos que permitan dialogar con otros artistas consolidados en las artes. Importa sobre manera, lo que los formatos pueden entretejer en el discurso de la obra exponiendo su lado más experimental y creativo. Importa producir reflexión teórica sobre la experiencia, importan los nuevos formatos generados, importa lo que puede coadyuvar en la formación en artes. Pero sobre todo, importa el dialogo creativo que se gesta entre todos y todas los que estamos siendo movidos por esta mítica mujer.

5 Descripción: TRANSVERSAS IBEROAMERICANAS**Nombre de la exposición:** SURGE MADRID 2021**Fecha de inicio:** 09/10/2021**Título de la publicación:** FRAGMENTO EN SOLITARIO: EL ABRAZO**6 Descripción:** Obra El Abrazo**Nombre de la exposición:** El Abrazo**Autores/as (p. o. de firma):** Carmen Werner Vallejo; Leyson Ponce Flores**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Nave 73**Fecha de inicio:** 06/01/2019**Catalogación:** Coreografía**Título de la publicación:** Dueto**7 Descripción:** De amor y otros cuerpos**Nombre de la exposición:** Dúo Amor en el aire**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores; Carmen Werner Vallejo**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México**Foro donde se expone:** Universidad Autónoma de México**Fecha de inicio:** 06/01/2018**Catalogación:** Coreografía**Título de la publicación:** Dúo coreográfico**8 Descripción:** Obra Fragment de la Nit**Nombre de la exposición:** Fragments de la Nit**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España**Foro donde se expone:** 360 Grados**Fecha de inicio:** 02/01/2017**Catalogación:** Coreografía**Título de la publicación:** Dueto Fragments de la nit**9 Descripción:** Obra Amor Amargo**Nombre de la exposición:** Coreografía Amor amargo**Autores/as (p. o. de firma):** Leyson Ponce Flores**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela**Foro donde se expone:** Universidad Nacional Experimental de las Artes**Fecha de inicio:** 16/01/2016**Catalogación:** Coreografía**Premio:** Premio Municipal Mejor Coreografía 2017**Título de la publicación:** Poética del Cuerpo Entreabierto**10 Descripción:** Obra Coreografía Mujeres de Fuego**Nombre de la exposición:** Dramo 20 años**Ciudad de celebración:** Caracas, Venezuela**Foro donde se expone:** Universidad Nacional Experimental de las Artes



Fecha de inicio: 02/07/2015

Catalogación: Coreografía

Título de la publicación: Mujeres de Fuego

11 Descripción: Obra Narciso y los Seres Imaginarios

Nombre de la exposición: Danzaluz

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Maracaibo, Venezuela

Foro donde se expone: Teatro Baralt

Fecha de inicio: 01/11/2014

Catalogación: Coreografía

Título de la publicación: Narciso y los Seres Imaginarios

12 Descripción: Obra "La Gula" Coreografía

Nombre de la exposición: Festival Mundial de Solos y Duetos en Venezuela

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Foro donde se expone: Teatro Teresa Carreño

Fecha de inicio: 12/10/2013

Catalogación: Coreografía

Título de la publicación: La Gula

Otros: Presentación Coreográfica

13 Descripción: Obra "Amor en el Aire" Coreografía

Nombre de la exposición: Festival Mundial de Solos y Duetos en Venezuela

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Foro donde se expone: Sala Anna Julia Rojas

Fecha de inicio: 07/10/2013

Catalogación: Coreografía

Otros: Presentación Coreográfica

14 Descripción: Obra "Luz Negra" Coreografía

Nombre de la exposición: Festival Mundial de Solos y Duetos en Venezuela

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio: 07/10/2013

Otros: Presentación Coreográfica

15 Descripción: Obra "Hotel Inframundo" Coreografía

Nombre de la exposición: Temporada Compañía UNEARTE Danza

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Foro donde se expone: Sala Anna Julia Rojas

Fecha de inicio: 18/11/2012

Otros: Presentación Coreográfica

16 Descripción: Obra "Orfeodramaremixe" Coreografía

Nombre de la exposición: Dramo

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela



Foro donde se expone: Sala Anna Julia Rojas

Fecha de inicio: 05/07/2012

Catalogación: Coreografía

Otros: Presentación Coreográfica

Premio: Premio Municipal de Danza

17 Descripción: Dramosapiens 2011 Obra: Nace un Cisne Y Esperando a Godot de Samuel Beckett

Nombre de la exposición: Dramo

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Foro donde se expone: Unearte

Fecha de inicio: 05/11/2011

Catalogación: Coreografía

Otros: Presentación Coreográfica

18 Descripción: Obra "Trigal" Coreografía

Nombre de la exposición: Dramo

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Foro donde se expone: Unearte

Fecha de inicio: 05/10/2011

Catalogación: Coreografía

Otros: Presentación Coreográfica

19 Descripción: Orfeo Drama Remix 2009

Nombre de la exposición: Dramo

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Foro donde se expone: Sala Anna Julia Rojas

Fecha de inicio: 05/10/2009

Catalogación: Coreografía

Otros: Presentación Coreográfica

Premio: Premio Municipal de Danza

20 Descripción: El Vuelo del Ilusionista 2007

Nombre de la exposición: Dramo

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Foro donde se expone: Sala Horacio Peterson

Fecha de inicio: 05/08/2007

Catalogación: Coreografía

Otros: Presentación Coreográfica

21 Descripción: La Gata Cenicienta (2004)

Nombre de la exposición: Dramo

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Issa; Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio: 05/11/2004

Catalogación: Coreografía

Otros: Presentación Coreográfica



22 Descripción: "Canción de los Niños Muertos", "Kindertotenlieder" (2001)

Nombre de la exposición: Dramo

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Foro donde se expone: Unearte

Fecha de inicio: 05/05/2001

Catalogación: Coreografía

Premio: Premio Municipal de Danza

Otros: Presentación Coreográfica

23 Descripción: Medea Material de Heiner Müller Versión coreográfica de Leyson Ponce (Seleccionada al Concurso Suzanne Dellal Center en Tel Aviv, Israel 1999) Premio Nacional de Artista Mejor Bailarina y producción 1999 Nominada Mejor Vestuario y escenografía ITI Chipre con presentaciones en Lárnaca, Limassol y Nicosia en 1999

Nombre de la exposición: Dramo

Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores

Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela

Foro donde se expone: Sala Horacio Peterson

Fecha de inicio: 18/05/1998

Catalogación: Coreografía

Otros: Presentación Coreográfica

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 ATHENEA MATA; LEYSON PONCE FLORES. CLITEMNESTRA: MATERIALIDAD PERCEPTIVA DE UNA LECTURA CORPORAL DRAMATIZADA. Revista de Investigación Artística ACCESOS. pp. 128 - 135. MADRID, Comunidad de Madrid(España): BELLAS ARTES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 20/06/2024. Disponible en Internet en: <<https://www.accesos.info>>. ISSN 2530-447X

Depósito legal: M-42787-2016

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

Publicación relevante: Sí

2 Leyson Ponce Flores. CLITEMNESTRA O EL CRIMEN: REFLEXIONES EN TORNO A UNA ARTIVISTA Y PERFORMÁTICA POÉTICA CORPORAL PARA SER DRAMATIZADA. Eviterna Revista iberoamericana, académica científica de Humanidades, Arte y Cultura. 15, pp. 87 - 103. Málaga, Andalucía(España): Universidad de Málaga, 25/03/2024. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/eviterna/article/view/17904>>.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: La poética de la danza es una definición que bajo la perspectiva de Laurence Louppé tiene sus raíces en una performatividad centrada en el 'hacer'; es posible reflexionar sobre la relación entre el pensamiento, el cuerpo y la imagen identificando los puntos de confluencia de una performatividad interdisciplinaria propulsora de innovadores procesos de enseñanza y aprendizaje en las artes escénicas. La presente investigación intenta integrar de manera experimental fragmentos de un discurso académico y artístico para configurar una totalidad armoniosa y teatralizada que expone la discusión sobre prácticas y teorías de calado en la formación en artes escénicas y audiovisuales. Desde esta perspectiva, abordamos la creación artística través de una propuesta asociada a una



lectura dramatizada donde incluimos la noción de lo corporal como la parte que integraría la teatralización de un texto y su disertación teórica en tanto acontecimiento escénico en movimiento; a este lo llamamos de manera homónima al texto de Marguerite Yourcenar: Clitemnestra o el crimen (1992). El presente artículo es un primer informe abocado a la reflexión sobre teorías estéticas y pedagogías de prácticas productoras de sentido y pertinencia en el espacio universitario. A través de diversas formas de interacción entre la danza, el teatro y la imagen –centradas en la improvisación y la intuición como canales ‘artivistas’ que integran–, la dimensión performativa interactiva potencia el texto dramático y su reflexión más allá de la estereotipada imagen femenina y de los códigos tradicionales de las artes escénicas. Un futuro y segundo artículo escrito por la intérprete y quién suscribe culminará en la descripción minuciosa del proceso y su transformación al audiovisual. Esta lectura corporal dramatizada no ilustra la realidad ni la describe, sino que la atraviesa con el fin de crear nuevos significados.

- 3** CUERPO Y AZAR EN LA DANZA DE CARMEN WERNER: NUEVAS FRONTERAS PERFORMATIVAS DEL GESTO. Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales. IX, pp. 147 - 163. ASOCIACION RECONOCER UNIVERSIDAD SEVILLA, 10/01/2018.
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- Autor de correspondencia:** Sí
- 4** Julie Barnsley: la empatía kinestésica en la rebeldía del cuerpo y su performatividad. REVISTA DAIMON. 5, pp. 335 - 345. 21/04/2016.
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- Autor de correspondencia:** Sí
- 5** JULIE BARNSLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDIA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPOANEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI. ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO. 0 - 1, pp. 109 - 119. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 20/06/2015.
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- Autor de correspondencia:** Sí
- 6** Leyson Ponce Flores; Miguel Issa Ponce. La danza y los inmigrantes en Venezuela. Café con Leche. 1 - 1000, pp. 09 - 226. Goethe Institut Caracas, 01/06/2005.
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 7** Leyson Ponce Flores. El Arte de Escribir la Danza. Revista La Danza. 1 - 24, pp. 07 - 07. Instituto Universitario de Danza, 01/03/1995.
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Leyson Ponce Flores. Maestra Intuitiva. Revista La Danza. 1 - 12, pp. 97 - 97. Instituto Universitario de Danza, 01/03/1994.
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Leyson Ponce Flores. El Signo Hegeliano en la Danza Expresionista Alemana. Dialéctica de la Premonición en Kurt Jooss. I Congreso Germano Latinoamericano sobre Hegel. 1 - ISBN: 978-85-66923-3, pp. 115 - 125. Porto Alegre(Brasil): ediPUCRS - Editora Fi, 31/12/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.editorafi.org>>.
- Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- Autor de correspondencia:** No
- 10** Leyson Ponce Flores; Miguel Issa Ponce. El Petróleo y el Teatro en Venezuela. El Barril: imágenes del petróleo Proyecto Cultural Multidisciplinario. 1 - 1000, pp. 05 - 126. Goethe Institut Caracas, 01/02/2004.
- Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



11 Leyson Ponce Flores. La Dramaturgia del Movimiento. ADE TEATRO Asociación de Directores de Escena de España. 1 - 81, pp. 12 - 183. ADE, 01/12/1999.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

12 El Cuerpo Teatralizado en la Posmodernidad: deriva estética sobre la fenomenología de la danza. FILOSOFÍA DE LA VIOLENCIA Y LOS SENTIMIENTOS. 978-980-12-7478-0, pp. 645 - 656. EDICIONES DEL SOLAR, 22/02/2014.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

13 Sonia Sanoja; Carlos Paolillo; Leyson Ponce Flores; Felix Baptista; Rosa Rappa; Marilyn Gordils; Oswaldo Marchionda. Enunciación de lo que somos. La Danza y la Palabra. 1 - 500, pp. 05 - 57. Ediplus Producción, 01/04/2005.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

14 Hacia una dramaturgia del movimiento. I Premio Fundación Carlos Eduardo Frías. 1, pp. 03 - 95. Canicula, 03/02/2000.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

15 Leyson Ponce Flores. Iniciación al Proceso Coreográfico y Fundamentos Básicos de la Puesta en Escena. Cuadernillos de Difusión Nacional. 1 - 5000, pp. 01 - 100. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 26/11/2007.

Tipo de producción: Cuadernillos de Difusión Nacional **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

Autor de correspondencia: No

16 Leyson Ponce Flores. El Cuerpo y su Inadecuación. Programa Docentes Investigadores. 1, pp. 01 - 35. Instituto Universitario de Danza, 05/05/2006.

Tipo de producción: Documento

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

17 Leyson Ponce Flores. Hacia una Dramaturgia del Movimiento. Movimiento Digital. 1 - 5000, pp. 01 - 127. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 01/03/1994.

Tipo de producción: CD ROOM

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Audiovisual Clitemnestra o el crimen

Nombre del congreso: II CONGRESO DE ARTE, INVESTIGACIÓN & EDUCACIÓN

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 17/11/2023

Fecha de finalización: 17/11/2023

Entidad organizadora: TAI

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Athenea Mata; Javier Fesser; Leyson Ponce Flores. "Audiovisual Clitemnestra o el crimen".

2 **Título del trabajo:** CLITEMNESTRA O EL CRIMEN

Nombre del congreso: 1 CONGRESO DE ARTE, INVESTIGACIÓN & EDUCACIÓN

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 24/11/2022



Fecha de finalización: 26/11/2022

Entidad organizadora: TAI ESCUELA DE ARTE DE **Tipo de entidad:** Universidad
MADRID

Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
"CLITEMNESTRA O EL CRIMEN".

3 Título del trabajo: «Poética del cuerpo en la interpretación audiovisual: la descorporeización de la representación escénica

Nombre del congreso: II SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EN ESTÉTICAS PERFORMATIVAS: PERSPECTIVAS SOBRE ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TEATRO

Ciudad de celebración: SALAMANCA, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 05/11/2021

Fecha de finalización: 05/11/2021

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

4 Título del trabajo: JULIE BARNSLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI.

Nombre del congreso: VII Congreso de Filosofía Universidad de Cádiz

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España

Fecha de celebración: 27/05/2015

Fecha de finalización: 29/05/2015

Entidad organizadora: Sociedad Académica de **Tipo de entidad:** Universidad
Filosofía

Ciudad entidad organizadora: Cádiz, Andalucía, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: REVISTA SIGNO Y PENSAMIENTO PAR EVALUADOR

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD PONTIFICIA **Tipo de entidad:** Universidad
JAVERIANA DE BOGOTÁ

Ciudad entidad afiliación: BOGOTÁ, Colombia

Fecha de inicio-fin: 01/05/2020 - 30/05/2020

2 Título del comité: Grupo de Investigación Experimentación GIAT

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: TAI Escuela Universitaria de Artes

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 08/09/2022

3 Título del comité: LABORATORIO DE CREACIÓN PERFORMAR LA CIUDAD

Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas

Entidad de afiliación: TAI ESCUELA **Tipo de entidad:** Universidad
UNIVERSITARIA DE ARTE



Ciudad entidad afiliación: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 20/10/2021

Organización de actividades de I+D+

1 Título de la actividad: LABORATORIO PERFORMAR LA CIUDAD

Tipo de actividad: PERFORMANCE

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad convocante: TAI ESCUELA
UNIVERSITARIA ARTE

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/10/2021 - 29/04/2022

Duración: 7 meses

2 Título de la actividad: Clase Magistral

Tipo de actividad: Formativa Académica

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: Festival Mundial de Solos y
Duetos

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 07/10/2013 - 14/10/2013

Duración: 7 días

3 Título de la actividad: Exposición I Concursos de Oposición UNEARTE 2013

Tipo de actividad: Formativa Académica

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: Universidad Nacional
Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 24/06/2013 - 08/07/2013

Duración: 14 días

4 Título de la actividad: Cursos de Actualización UNEARTE 2013

Tipo de actividad: Formativa Académica

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: Universidad Nacional
Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 06/05/2013 - 07/06/2013

Duración: 40 días

5 Título de la actividad: Cursos de Actualización UNEARTE 2012

Tipo de actividad: Formativa Académica

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: Universidad Nacional
Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 06/06/2012 - 27/06/2012

Duración: 21 días

6 Título de la actividad: Jornadas de Actualización Estética y teorías del arte

Tipo de actividad: Formativa Académica

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: Universidad Nacional
Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 02/04/2012 - 23/04/2012

Duración: 21 días

7 Título de la actividad: Taller de Exploración y Sensibilización

Tipo de actividad: Formativa Académica

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: Universidad Nacional
Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 29/05/2009 - 29/05/2009

Duración: 1 día

8 Título de la actividad: Libertarios Precursoros de la Danza Moderna en el Mundo

Tipo de actividad: Investigación histórica y artística

Entidad convocante: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 02/02/2008 - 25/06/2008

Duración: 4 meses

Gestión de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Grupo de Experimentación

Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

Funciones desempeñadas: Responsable del proyecto

Entidad de realización: TAI Escuela Universitaria de **Tipo de entidad:** Universidad Arte

Fecha de inicio: 08/09/2022

Duración: 1 año

2 Nombre de la actividad: Host del aboratorio de Creación Performar la Ciudad

Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i

Funciones desempeñadas: Responsable

Entidad de realización: TAI Escuela Universitaria de **Tipo de entidad:** Universidad Artes

Fecha de inicio: 03/09/2021

Duración: 2 años

3 Nombre de la actividad: Tópicos Especiales de Gestión Universitaria

Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación

Funciones desempeñadas: Participante

Ciudad entidad realización: La Habana, Cuba

Entidad de realización: Ministerio de Educación Universitaria La Habana Cuba

Fecha de inicio: 01/08/2010

Duración: 8 días

Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos

Nº de personas: 23

Objetivos del evento: La docencia y los Planes Nacionales de Formación en Venezuela

Ámbito geográfico: Internacional no UE

4 Nombre de la actividad: DIRECTOR DE DESARROLLO DOCENTE

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Planificar, organizar y difundir cursos de perfeccionamiento y propuestas de ascenso en la carrera docente acorde a los lineamientos del Ministerio de Educación Superior

Entidad de realización: Universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2008

Duración: 8 años - 5 meses



Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Fundación Compañía Nacional de Danza **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Compañía Nacional de Danza
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 02/04/2012 - 14/05/2012 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Montaje artístico
- 2** **Entidad de realización:** Instituto Superior de las Artes de la Habana, Cuba **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Decanato de Danza
Ciudad entidad realización: La Habana, Cuba
Fecha de inicio-fin: 04/04/2011 - 15/04/2011 **Duración:** 1 mes - 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Intercambio Pedagógico en Artes
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Central de Ecuador **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes
Ciudad entidad realización: Quito, Ecuador
Fecha de inicio-fin: 11/02/2008 - 23/02/2008 **Duración:** 12 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Intercambio Pedagógico en Artes
- 4** **Entidad de realización:** Ayuntamiento de Mazatlán México **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Escuela Profesional
Ciudad entidad realización: Mazatlán, México
Fecha de inicio-fin: 14/02/2000 - 25/02/2000 **Duración:** 1 mes - 9 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Intercambio Pedagógico en Artes
- 5** **Entidad de realización:** Provisional Danza **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 15/06/2014 **Duración:** 9 años
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Coreógrafo e intérprete



Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: BECA DE ESTUDIOS EN DANZA EN ALEMANIA

Finalidad: POSGRADO

Entidad concesionaria: MINISTERIO DE CULTURA DE VENEZUELA

Fecha de concesión: 20/07/1991

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 20/07/1993

Entidad de realización: FOLKWANG UNIVERSITY OF ARTS: ESSEN, ALEMANIA

Premios, menciones y distinciones

1 Descripción: Evaluación Docentia Sobresaliente

Entidad concesionaria: Universidad Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de concesión: 13/07/2023

2 Descripción: Profesor Honorario Universidad Nacional Experimental de las Artes

Entidad concesionaria: Universidad Nacional **Tipo de entidad:** Universidad Experimental de las Artes

Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela

Fecha de concesión: 05/12/2011

3 Descripción: Mención Honorífica Premio Municipal de Danza

Entidad concesionaria: Alcaldía Municipio Libertador **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela

Fecha de concesión: 05/12/2010

4 Descripción: Orden Buen Ciudadano

Entidad concesionaria: Alcaldía del Municipio Libertador **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela

Fecha de concesión: 01/04/2007

5 Descripción: Premio Patrimonio Nacional de la Cultura

Entidad concesionaria: Ministerio del Poder Popular **Tipo de entidad:** Agencia Estatal para la Cultura

Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela

Fecha de concesión: 19/11/2006

6 Descripción: Premio Municipal de Danza 2002

Entidad concesionaria: Alcaldía del Municipio Libertador **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela

Fecha de concesión: 01/05/2002



7 Descripción: Primer Premio Tesis Comunicación y Artes Carlos Eduardo Frías
Entidad concesionaria: Fundación Carlos Eduardo Frías **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela
Fecha de concesión: 05/12/2000

8 Descripción: ITI UNESCO Congreso de Dos Mundos
Entidad concesionaria: Ciudad de Seúl **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Seúl en Corea del Sur, Niue
Fecha de concesión: 01/06/1996

9 Descripción: Concurso Internacional de Coreografía Cagliari Italia
Entidad concesionaria: Ciudad de Cagliari
Ciudad entidad concesionaria: Cagliari, Italia
Fecha de concesión: 05/12/1994

Otros méritos de la actividad investigadora

Trabajo en proceso de la obra coreográfica Antígona para la intérprete Isabel Beteta directora del Festival de Solos y Duetos y de los Talleres de Coyoacán en la Ciudad de México.