



A  
N  
U  
A

A  
A

CURSO 2022 - 2023

R  
I  
O

E  
E

*Brillando con luz propia*



*Es una gran satisfacción ver cómo la comunidad TAI se hace cada año más grande y cómo el tejido artístico que se configura entre las actividades formativas, el alumnado, el profesorado y la estructura organizativa de la Escuela recoge tanto talento y produce tantas experiencias compartidas.*

*Esto es particularmente evidente en el área académica de artes escénicas: en primer lugar, se ha asentado como el segundo de TAI en número de estudiantes y el primero en términos de crecimiento anual; en segundo lugar, la proliferación de actividades, proyectos, muestras, y otros, se ha desbordado durante el curso 22/23, en su mayoría con resultados de gran calidad; y por último, el ya característico “ruido ambiental” de su alumnado es una maravillosa seña de identidad en el día a día de la vida académica en TAI, y no debe parar.*

*Sirvan estas palabras para agradecer al alumnado de la Diplomatura de Interpretación Audiovisual y Escénica, del Grado/Bachelor en Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual, del Máster en Interpretación Audiovisual y del Máster en Teatro Musical, tanto el compromiso con su vocación artística como la dedicación con la Escuela que les ha acogido para ser formados, TAI; a las personas que lideran el área, Athenea Mata, su directora, y Sergio Redondo, su coordinador, fantásticos profesionales y los mejores guías para llevar el área y sus programas académicos a la excelencia académica; al profesorado, por su esfuerzo, entrega y pasión por las disciplinas que imparten; y a todos los departamentos de TAI que, directa o indirectamente, dan apoyo o soporte a la vida académica.*

*Gracias y enhorabuena por un curso para el recuerdo.*

Fernando Baños

*El área de artes escénicas es un espacio de efervescencia en el que la pasión, la experimentación y el rigor académico se propagan hasta el aula, las salas de ensayo y el escenario.*

*A lo largo de este curso he asistido a las principales muestras finales de los programas académicos, y he comprobado el altísimo nivel creativo del alumnado y la meticulosa labor de tutorización del profesorado. Estas representaciones –de texto, teatro musical, lecturas dramatizadas, etc.- y los rodajes son la cristalización de una curva de aprendizaje que aúna la autoexigencia y el entusiasmo. Pero una de las claves diferenciadoras es la apuesta por una ventana de expresión artística íntimamente vinculada con el circuito profesional. El amplio conocimiento de las artes escénicas contemporáneas, así como la dedicación y el compromiso de Athenea Mata -directora del área- y de Sergio Redondo -coordinador- con el alumnado han favorecido una vertebración realista y de vanguardia.*

*La industria teatral incorpora cada temporada a narrativas y lenguajes cada vez más diversos e interdisciplinares, y el área de Escénicas de la Escuela Universitaria TAI se ha consolidado como el ecosistema académico más próximo a esta multiplicidad de voces y miradas, debido a la confluencia con otras ramas artísticas, a un método de enseñanza innovador y a la libertad de expresión. Ojalá en los próximos años el área continúe creciendo y expandiendo su horizonte, formando a los profesionales que reinterpretarán -en un escenario, en la calle, en cualquier espacio abierto- los cambios que operarán en nuestra vida diaria.*

*Juan Francisco Viruega*

# AGRADECIMIENTOS

*Cada una de las páginas que aparece en este anuario han sido posibles gracias al trabajo colaborativo de muchas personas ¡GRACIAS!:*

*Gracias al maravilloso claustro de AAEE.*

*Gracias a Yara Nodar, Quino Monje, Angélica Soleiman, Ale Megale, Arturo Serrano, Irene Garcés, Carlos Bianchi, Laura Bermejo, Maribel Arias, Daniel Batán y Elena Clemente por ser el coworking de la alegría; Laura Nicolás, Angélica Rico, Jennifer Agudo y el resto de compañeras de Secretaría por su paciencia y trabajo infinitos; Diego Rebollo, Silvia Castillo, Natalia González y todo el equipo de Institucional por su proactividad y positivismo inagotables; Karlis Mora, Verónica Hernández, Trinidad Jiménez, Nakarey Fernández, Manuel Litrán, Juan Luis Peraza, Juan Francisco Bañón, Paco Terrón, Fran, Rober, Álvaro, Sergio, Jesús, Andrés, Florín, Gigi y Lola Barroso y todos los compañeros y compañeras de producción y técnico por su rapidez de reacción, trabajo y esfuerzo; Olga López, Marcos Vilariño, Virginia Eguarás, Carlos Benítez, Manuel Ventura, Tania Kees, Gonzalo Ovejero, Alba de Rueda, Isabel Sánchez y resto de equipo de comunicación y márketing por sus geniales fotos, complicidad y cobertura de todo lo que les proponemos; David Martínez, Elena Ruiz, Pedro Castillo y todo su equipo de admisiones de España y LATAM por su tesón y por traer al alumnado; Sara Cornali, Carlos Martín, Laura Harto, Elena SV Flys, Antonio Villalba por controlar que todo tenga la mejor calidad posible; Gracias también a Marisa Medina y Sonia Jorge por formalizar los fichajes del claustro; al departamento financiero al completo por su rigor y orden y en concreto a Esther Ruiz, Marta Moreno, Alessandra Vega y Daniel Martínez por el día a día; a Arte y Creación y Communities por remar en la misma dirección; a Mara Blanco, Beatriz López, Sandra Montero y a toda la UACA por su compromiso y dedicación inagotables; a Walter y Rafa por solucionar todos los temas informáticos; a nuestras compañeras de recepción Marta Ruiz-Serrano, Laura Rodríguez, Jorge y resto de equipo, que siempre nos reciben con una sonrisa; a Antonio, Kate, Guzmán, Mari y resto de equipo de restauración que nos cuidan y alimentan; al servicio de seguridad y limpieza de TAI sin cuyo trabajo nada de esto sería posible.*

*Gracias a los colaboradores externos que han trabajado con nosotros codo con codo en distintos proyectos: Dani Peña, Jessica Heredia, Amor Castro, Javier de la Iglesia, Pablo Guerrero, Luis Sánchez, Daniel Sempere, Jorge Tárraga pero también a muchos más que lo hicieron de forma puntual.*

*Gracias a Stage Entertainment, a Morena Films, a Películas Pendelton, a la Academia de las Artes Escénicas, al Teatro Real, al Teatro la Abadía, al SGAE, a todas las instituciones e invitados/as que nos han acompañado este curso académico.*

*Gracias también a la dirección de TAI y al Grupo Galileo sin cuyo apoyo nada de esto habría sido posible: Joaquín Hidalgo, Álvaro Ordóñez, Federico Baixeras, Eva Marín, Manuel Álvarez y nuestros queridos jefes directos, Fernando Baños y Juan Francisco Viruega.*

**Sergio y Athenea**

DIRECCIÓN ACADÉMICA:  
Dr. Fernando Baños



SUBDIR. ORDENACIÓN  
ACADÉMICA:  
Dr. Juan Francisco Viruega



DIRECCIÓN ÁREA  
ESCÉNICAS  
Dra. Athenea Mata



COORDINACIÓN DE ÁREA:  
Sergio Redondo



APOYO COORDINACIÓN:  
Pilar Ojeda



APOYO COORDINACIÓN:  
Omar García



# EQUIPO

# METAS

- Presencia de **talents** en la Facultad.
- Realización de proyectos y prácticas que generan un **portfolio**.
- **Acuerdos y actividades** encaminadas a desarrollar prácticas profesionales/emprendimiento.
- **Innovación** tecnológica, pedagógica y docente.
- **Interdisciplinariedad**.



*Aprender a actuar actuando*

# BIENVENIDA



**Área Artes Escénicas**

**DIPLOMATURA [SUPERIOR] EN INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL Y ESCÉNICA**

Entrenamiento actoral Laboratorio	Expresión corporal y movimiento I	Expresión oral y voz I	Canto I	Danza y coreografía I	Creación y desarrollo de proyectos Análisis de texto dramaturgia y guion	Interpretación audiovisual	Laboratorio Interpretación para TV
Entrenamiento actoral avanzado	Expresión corporal y movimiento II	Expresión oral y voz II	Canto II	Danza y coreografía II	Dirección de proyectos Preparación al casting Proyección profesional	Interpretación audiovisual	Proyecto rodaje Presentación de TV
Taller de interpretación integral	Teatro aplicado	Taller de caracterización	Empleabilidad	Industria y desarrollo profesional Organización y producción de eventos Dirección de casting y representaciones	Laboratorio interdisciplinar	Experiencia internacional	Proyecto final

**GRADO EN ARTES ESCÉNICAS**

**TAI**

**FORMACIÓN INTEGRAL**

TEC. ARGUMENTO MUSEUM PRESENCIA EN TV ESCENAL

INDICAR MULTIMEDIA

TECNOLOGÍA CINEMATOGRAFICA

INFORMÁTICA EDUCACIONAL

MODULOS COME (COM - 2016)

PROYECTO DE MODULO

SECUNDARIA COMEDIA Y DRAMA

ANÁLISIS DE BUEN

MODULOS COME (COM - 2016)

SECUNDARIA DE PENFIL

BASE TECNICA

INTERPRETACION

**Área Artes Escénicas**

**MÁSTER DE TEATRO MUSICAL TAI-STAGE**

Hitos del Teatro Musical

Técnicas de interpretación aplicadas al Teatro Musical

Técnicas de Canto aplicadas

Música y Teatro Musical

Tap

Jazz

Danza Contemporánea

Danza Urbana

grabación RRSS

Creación grupal de un musical

Interpretación avanzada

Canto y coaching vocal aplicado

Coreografía aplicada

21-22 junio MUESTRA

17 marzo Videoclip MADIR

Atyrii-Mayo Grabación solista y grupal

Tutoría de desarrollo de proyectos

13 julio PORTFOLIO

Marca personal, casting e industria

27 marzo Feedback

**INVESTIGACIÓN**

- Investigación audiovisual y cinematográfica
- Metodología de la investigación

**MARCA PERSONAL**

- Marca personal
- Fotoblog
- Montaje Premiere
- Casting

**CREACIÓN**

- Laboratorio de creación y desarrollo de ideas
- TFM
- Proyecto creación (pleza no realista)

**VOZ [en audiovisual]**

- Caracterización de personajes
- Acentos
- Interacción tecnología
- Doblaje [documental, cuñas, videojuegos, audiolibros, etc.]

**INTERPRETACIÓN [en audiovisual]**

- Entrenamiento avanzado (Exteriores, MOCAP)
- Técnicas de Interpretación audiovisual (Drama, Biopic, Comedia)
- Hitos de la Interpretación (Realistas I, Realistas II)
- Taller Talent (Rodaje)
- Masterclasses

**CUERPO [en audiovisual]**

- Caracterización de personajes
- Lucha escénica (Coreografía)

Durante las Jornadas de Bienvenida al nuevo **alumnado** de Diplomatura, Grado, Bachelor y Masters, se presentó una **visión panorámica de cada programa** con el fin de que los y las estudiantes pudieran tener presente un mapa de sus respectivos estudios a lo largo del tiempo.

De forma paralela, también se introdujo el **proyecto global de cada curso** a los y las **docentes**, en los respectivos claustros de contenidos coordinados desde Facultad.

Adelantarse a la resolución de dudas, a partir de experiencias previas es muy útil por lo que está previsto que, a partir del próximo curso, estas Jornadas de presentación se extiendan también al alumnado de Grado, Bachelor y Diplomatura de cursos intermedios.

*Integrar y ser comunidad TAI*




Gracias al apoyo del **departamento Institucional** y en colaboración con la **Embajada de la República Dominicana**, el alumnado de escénicas pudo disfrutar de un **taller de 'Interpretación ante la cámara'** conducido por **Vicente Santos, Judith Rodríguez y Sara Jorge León**.

La comunidad TAI disfrutó también de invitaciones para **'Todo cine, todo dominicana'**; la XI edición de este festival que trae a España lo mejor del audiovisual de la isla caribeña.

# WORKSHOP + VISIONADO





# ENCUENTRO DE EMPRENDIMIENTO CON EQUIPO DE 'A TERRA'

Pasar a la Acción de 2021 unió a un grupo de estudiantes de **Grado y Diplomatura de Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual y de Diplomatura de creación y producción musical**, para crear 'A Terra', un proyecto teatral que, además de haber sido seleccionado para participar en **We: now 2022**, ha estado programado con gran éxito en varias salas madrileñas, entre ellas el **Pasillo Verde**.

Gracias al apoyo de las **Residencias Artísticas** de TAI, el equipo de a Terra pudo materializar su proyecto y, este curso, venir a compartir su experiencia a través de un encuentro de **Empleo y Emprendimiento**.



# ENCUENTRO CON MACOMAD



coordinadora  
madrileña de  
salas alternativas

Gracias al **departamento Institucional**, los y las estudiantes de TAI pudieron participar en la **Convocatoria Mentoring a la Creación Emergente - III Encuentros Iberoamericanos**, junto con **Álvaro Caboalles**, gerente de **Macomad**.



# MASTERCLASS



La representante de actores y actrices y fundadora de **Mucho Arte Management**, **Elena Lázaro**, impartió una **Masterclass sobre representación artística**, como parte de la asignatura de **Fotogenia y Estilismo** de **4GAE** a la que pudieron asistir estudiantes de todos los programas de AEE.

*Conseguir apoyo en el camino*

# POÉTICAS DE CREACIÓN EN DANZA

ACADEMIA  
DE LAS ARTES  
ESCENICAS  
DE ESPANA

Presentación del libro AEE  
y lecturas dramatizadas

#6FestLDC | festldc.com

26/OCT



# LECTURAS DRAMATIZADAS EN EL FESTIVAL LDC

Los estudiantes: **Alejandro Guzmán** (alumni MACT) **Alejandra Orbezo** y **Melissa Rosado** (alumnas GAE).  
participaron en una lectura dramatizada dirigida por Cristina Masson que combinó teatro y danza en el **Festival LDC: poéticas de creación**, de la **Academia de las Artes Escénicas** y el **SGAE**.

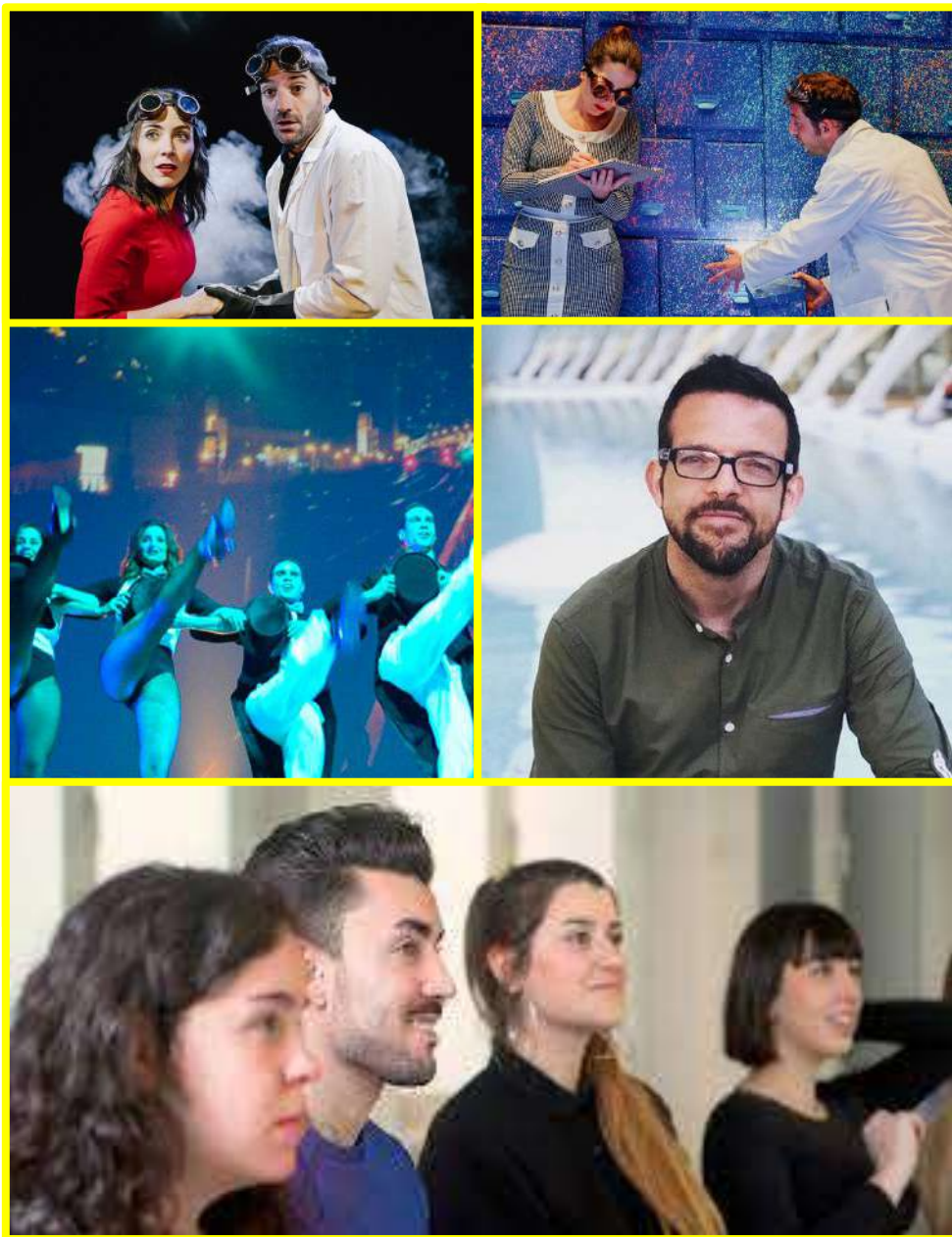


## VIAJE A LA SEMINCI

La actriz y docente de AAEE, **Eva Marciel**, presentó la **Semana Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI**, e invitó a **sus estudiantes de 'Presentación de TV' de 4GAE** a que la acompañaran durante la celebración de la Gala.

# FERIA DE EMPLEO Y EMPRENDIMIENTO

Gracias al **departamento Institucional**, desde la **I Feria de Empleo y Emprendimiento** se propuso una **masterclass sobre Crear y desarrollar proyectos de pequeño y mediano formato en producciones de teatro musical**. El encuentro fue protagonizado por **LA COJA PRODUCCIONES** y su **productor y director, Juanjo González**, docente del **Máster de Teatro Musical de TAI**.



CREAR Y DESARROLLAR  
PROYECTOS DE TEATRO MUSICAL



N

## ENCUENTRO CON “LAS NIÑAS DE CRISTAL”

Gracias a la excelente relación entre el **departamento Institucional** y **Netflix**, las actrices **Marta Hazas** y **Olivia Balgivi** acompañaron a su director, **Jota Linares**, a un encuentro en el que presentaron “**Las niñas de cristal**” a la comunidad TAI.



# RODAJE DE SECUENCIAS DE FICCIÓN

El alumnado de **2GAE** reprodujo un rodaje profesional en el que los y las estudiantes rotaron en los diferentes roles técnicos y artísticos. Especial mención mereció el trabajo de dirección de arte, mediante el que cada pareja de actores debía concebir y construir la escenografía de la siguiente. La práctica formaba parte de la asignatura de **Interpretación cinematográfica**, dirigida por **Athenea Mata**.



El alumnado del Master de Interpretación Audiovisual comenzó sus rodajes de la mano de **Jorge Muriel** con el proyecto de Biopic. Durante seis días se transformaron en personajes célebres para lo que tuvieron que adaptar su forma de hablar, de moverse, de vestir. El rodaje fue la culminación de un arduo proceso de investigación interpretativa que, en temas de caracterización fue apoyado por la docente **Carmela Cristóbal**.

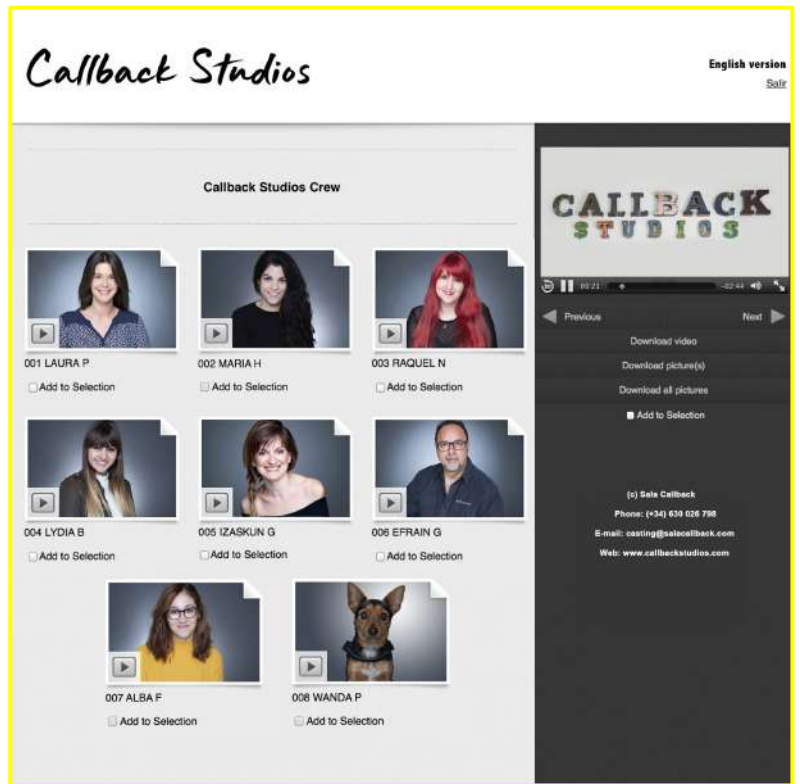
# BIOPIC





# ENCUENTRO

El departamento Institucional, como parte de la FERIA de Empleo y Emprendimiento I, planteó un encuentro con el fin de ofrecer conocimiento al alumnado de escénicas sobre cómo afrontar y superar un casting con los materiales y las herramientas adecuadas. Para ello, se contó con la presencia de la actriz y directora de casting Chos Corzo que ha participado en producciones como *Holy Camp!* (2017), *Terror y feria* (2019) o *Adiós* (2019), entre otras y que se encuentra al frente de Callback Studios junto a Laura Cepeda.



Callback Studios

CHOS CORZO



Gracias de nuevo a la intervención del **departamento Institucional**, la alumna de Máster de Teatro Musical y ganadora de una beca Fullbright, **Clara Navarro**, vino a TAI para compartir su experiencia con el alumnado de escénicas.

El taller fue impartido bajo el título: ***"The acting business. Cómo convertirte en tu propio CEO"*** y durante su transcurso, la actriz explicó todos los detalles de su experiencia labrándose una carrera en USA, tras su paso por TAI.

## WORKSHOP



# CLARA NAVARRO

# ANTONIO BANDERAS + COMPANY



**COMPANY**  
EL MUSICAL

Más de 500 estudiantes de Escénicas y el resto de áreas de TAI tuvieron el honor de asistir de forma gratuita y gracias a **Teatro del Soho** a una función de **Company el musical** a la que siguió un encuentro exclusivo con **Antonio Banderas** y el resto de la compañía. Entre el elenco protagonista se encontraba también **Laura Enrech**, docente del **Master de Teatro Musical de TAI**.



# TÁBATA CEREZO



**Tábata Cerezo**, coordinadora de **Intimidad de INTIMACT**, vino a TAI a impartir un taller al alumnado de **Máster de Interpretación Audiovisual**.

Durante el workshop se trabajó específicamente en el entrenamiento de los y las intérpretes, de cara a la realización de escenas íntimas en audiovisual.

**Tábata Cerezo** es, junto con su compañera **Lucía Delgado**, coordinadora de intimidad de series como *Élite* o *Bienvenidos a Edén*, producción que protagoniza la alumna de TAI **Irene Dev** y cuyo casting fue realizado por el también docente de TAI, **Juanma Falcón**.



## ENCUENTRO

La actriz, humorista y presentadora **Ana Morgade** visitó TAI y tuvo un encuentro con el alumnado de escénicas, como complemento a las asignaturas de **Presentación de TV** que forma parte de los programas de **Grado y Diplomatura de Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual** y de los que este curso se ha encargado la docente, y también actriz y presentadora, **Eva Marciel**.

# ANA MORGADE



**guille\_whatever**

Guillermo Martínez

Seguir

495 Siguiendo 112.1K Seguidores 1.9M Me gusta

Presentador de Art Attack  
Disney & Star Wars  
¡Búscame en Twitch e Instagram!

El *influencer*, presentador y mago **Guillermo Martínez** tuvo un encuentro con el alumnado de primer curso de Artes escénicas y de *Bachelor in Performing Arts*, como parte de la asignatura de *Informática aplicada a las Artes Escénicas*.

Durante la sesión, los y las estudiantes recibieron *tips* sobre cómo interactuar en las **RRSS** y de cómo subir por encima de los **cien mil seguidores en Tik-tok un tiempo récord**.

Este encuentro fue posible gracias a **Juan de Andrés**, docente de la materia en GAE.

# ENCUENTRO GUILLERMO MARTÍNEZ



**MADRID RÍO** volvió a ser el escenario natural en el que el alumnado de **Master de Interpretación Audiovisual** llevó a cabo sus rodajes de Exteriores de la mano de la docente y actriz **Sara Torres**.



Este rodaje, que forma parte de los diez que componen el máster y que están encaminados a la confección final de un *reel*, ofrece al alumnado la oportunidad de enfrentarse a las dificultades de trabajar en exteriores. Esto supone adaptarse a la climatología, las particularidades técnicas de luz y sonido, así como la interacción con el espacio y con el resto de circunstancias inesperadas que pueda haber fuera de un plató.



Durante los rodajes, los y las estudiantes aprenden también variedad de roles técnicos cuyas funciones se fueron turnando gracias a la excelente coordinación de **Sergio Redondo**.

# EXTERIORES

# TALENTS

Gracias a la dilatada y exitosa experiencia profesional de **Juanjo González** al frente de Broadway World, el que es también docente de TAI, invitó a sus clases de **Hitos del Teatro Musical** a gran cantidad de primeras figuras del género que compartieron su trayectoria y experiencia con el alumnado del **Master de Teatro Musical**.



*Albert Bolea (Company)*

*Marta Ribera (Cabaret, Chicago)*

*Anna Coll (Mamma Mia, A Chorus Line, Aladdin)*

*Julia Moller (Fantasma De La Ópera, Los Miserables)*

*Camilo Carballo (Productor de Company en Londres)*

*Agustín Argüello (El Rey León, protagonista actualmente)*

*Iván Macías (Autor de El Médico, El Tiempo Entre Costuras y La Historia Interminable)*

## MATEM

# ENCUENTRO

ANNA CASTILLO

ANNA R. COSTA

CORIA CASTILLO



La guionista y directora **Anna R. Costa** vino a TAI junto con dos de sus actrices, **Anna Castillo** y **Coria Castillo**, a presentar su nueva serie 'Fácil'.

Una nueva ocasión en la que, gracias a la excelente relación institucional entre **Movistar+ y TAI**, la plataforma quiso presentar su serie en nuestras instalaciones y, en exclusiva, para nuestro alumnado.



Durante el encuentro el alumnado pudo resolver sus dudas sobre una serie que aborda el tema de la discapacidad intelectual.

La docente y coach **Inés Piñole**, se ocupó de ayudar al alumnado de **Master de Interpretación Audiovisual** a adquirir y perfeccionar las herramientas necesarias para conectar con las emociones al enfrentarse al género dramático.

Ese módulo, que forma parte de la asignatura de **Técnicas de Interpretación Audiovisual**, culminó con un rodaje en el que el alumnado puso en práctica las nociones aprendidas durante las clases.



# DRAMA



La actriz y creadora **Nadia de Santiago** visitó TAI para hablar con el alumnado sobre la industria cinematográfica, en un coloquio que formaba parte del ciclo “Mujeres que no lloran” organizado por **CIMA** mujer, en colaboración con la **Comunidad de Madrid**, la **Academia de las AAE, AISGE** y el apoyo del departamento **Institucional de TAI**.





# CINE + AAEF

Entre sus señas principales de identidad, TAI apuesta por la **interdisciplinariedad** artística. Gracias a esto y al compromiso de las **coordinaciones y facultades**, se llevan a cabo, de forma anual, colaboraciones acordadas que promueven el **networking** así como el aprendizaje de la realidad de la **industria** a través de la **práctica artística**. Esto permite, por ejemplo, que en todos los cortos de **1GCINE, 2GCINE y 1DICINE**, participen necesariamente estudiantes de **1GAE, 2GAE y 1DIAE**.

Para conseguir los excelentes resultados previstos ha sido fundamental un arduo y exhaustivo trabajo de coordinación entre **Maribel Arias, Laura Bermejo y Sergio Redondo**. Además del apoyo de Producción, Técnico, Campus Manager, Secretaría y de los directores respectivos de cada programa.



Gracias al apoyo de **GIAT**- el departamento de Investigación de TAI- y al **Círculo de Bellas Artes**, como parte final de la investigación coreográfica en *Arts Based Research*, a propósito del mito de Clitemnestra, se rodó una pieza audiovisual que fue dirigida por **Javier Fesser**. La coreografía fue diseñada por el **Dr. Leyson Ponce** y estuvo interpretada por la **Dra. Athenea Mata**. El también profesor de TAI, **César Pérez** se encargó de la dirección de foto y **Luis Alonso** del vestuario. En el rodaje participaron un grupo de 10 estudiantes y alumni de TAI.



# CLITEMNESTRA

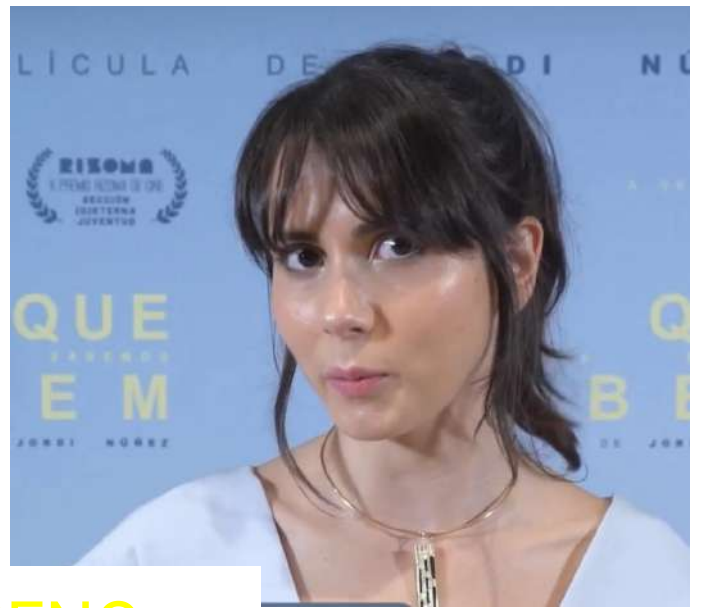
# MASTERCCLASS

Como parte de la asignatura de Creación y Gestión empresarial que imparten **Eva Marín, Marika Pérez y Álvaro Ordoñez** en cuarto curso de Grado de Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual, visitaron TAI por segundo año consecutivo el productor teatral **Kike Gómez** y el productor y también distribuidor, **Pablo Ramos**.

Durante la sesión, el alumnado de escénicas pudo escuchar de primera mano cuáles son las claves para desenvolverse en el mercado de la producción escénica y convertirse en promotores de sus propios proyectos artísticos.



CREA + PRODUCE + PROGRAMA



## ESTRENO



La pareja de actores y alumni de **Grado de Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual**, **Javier Amann y Nakarey** presentaron, gracias al apoyo del departamento Institucional de TAI, *El que sabemos*, la película que ambos protagonizan y que fue dirigida por el también alumni del **Master de Dirección de Cine de TAI**, **Jordi Nuñez**. Este film, que estuvo entre los seleccionados a los premios Goya, es una muestra del éxito de colaboración entre programas que caracteriza y distingue a la Escuela.



TAI ha participado en la película CAMPEONEX desde múltiples perspectivas. En primer lugar, la directora del área de escénicas,, **Athenea Mata**, ha sido, junto con el director **Javier Fesser**, coguionista del film.

Además, el elenco cuenta con la participación de la actriz y docente de TAI **Inés Sájara** y de los profesores **Néstor Roldán** y **Marika Pérez**. El estudiante de 4GAE, **Martín Wolk**; y la alumna de MACT, **Mathilde Dourado**, también fueron escogidos como parte del elenco.

Tanto **Carlota Sájara**, como **Juanjo Hinojosa**, fueron responsables de la coreografía que protagonizan diez estudiantes de TAI, gracias a la colaboración y el apoyo de **Diego Rebollo**, **Silvia Castillo** y **Sergio Redondo**.



# PAULA CÁMARA + ARANTXA VÉLEZ



Las directoras de casting **Paula Cámara** y **Arantxa Vélez** vinieron a impartir una masterclass como parte de la asignatura de Fotogenia y Estilismo perteneciente a **cuarto curso de Grado de Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual**. La masterclass, orientada a cómo presentarse a un casting y conseguirlo, fue abierta también al resto de estudiantes de cursos superiores y master del área. El encuentro fue conducido por **Marika Pérez**.



# DANZA URBANA

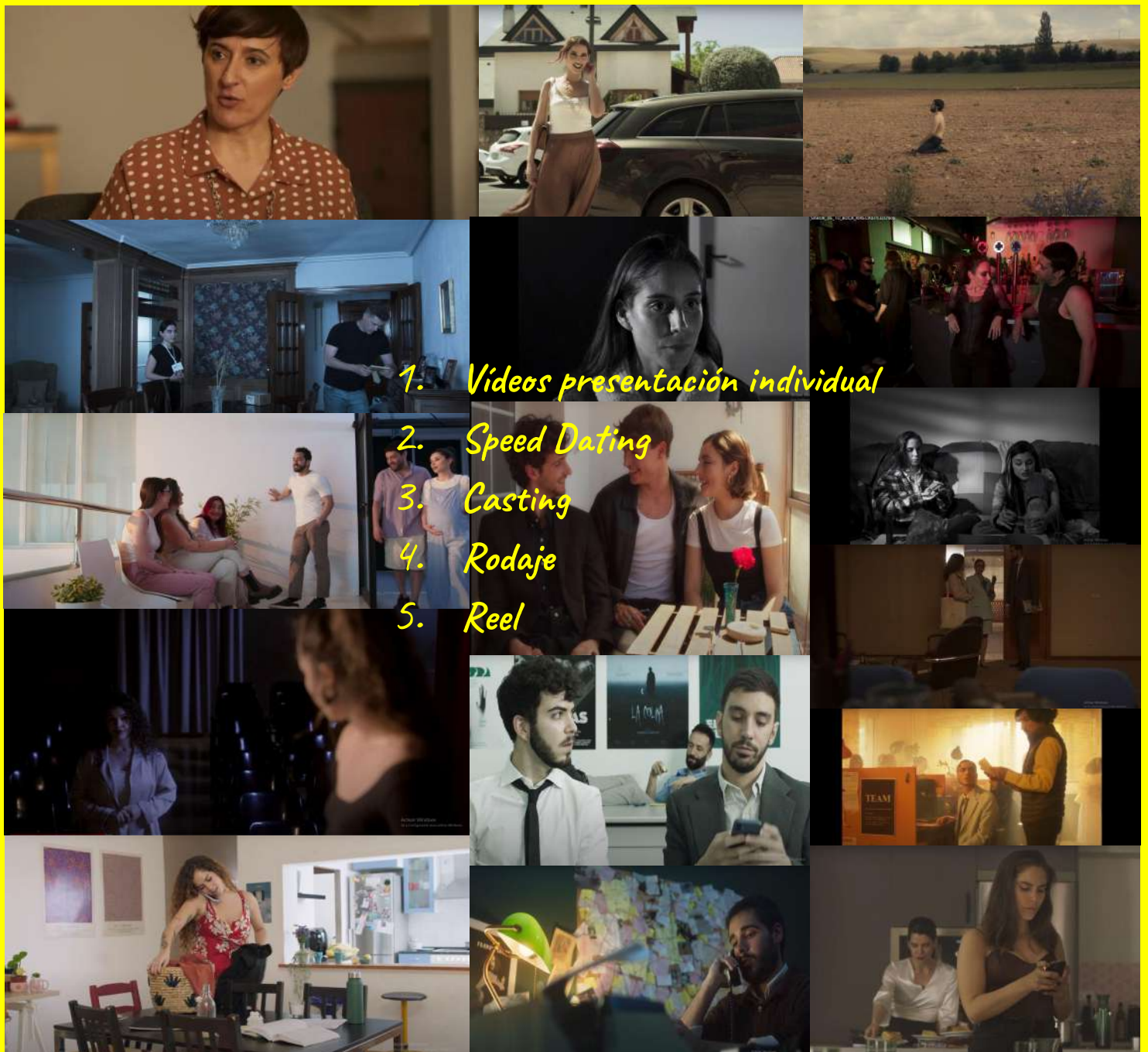
Como parte de la asignatura de **Danza del Máster de Teatro Musical**, la docente, bailarina y coreógrafa, **Carlota Sájara**, diseñó un coreografía de estilo urbano, a partir del tema **Baobab** de SFDK, que después fue grabada como un videoclip dentro de las instalaciones de TAI.

La coreografía fue seleccionada, además, para formar parte de la programación del **Festival We:now**.

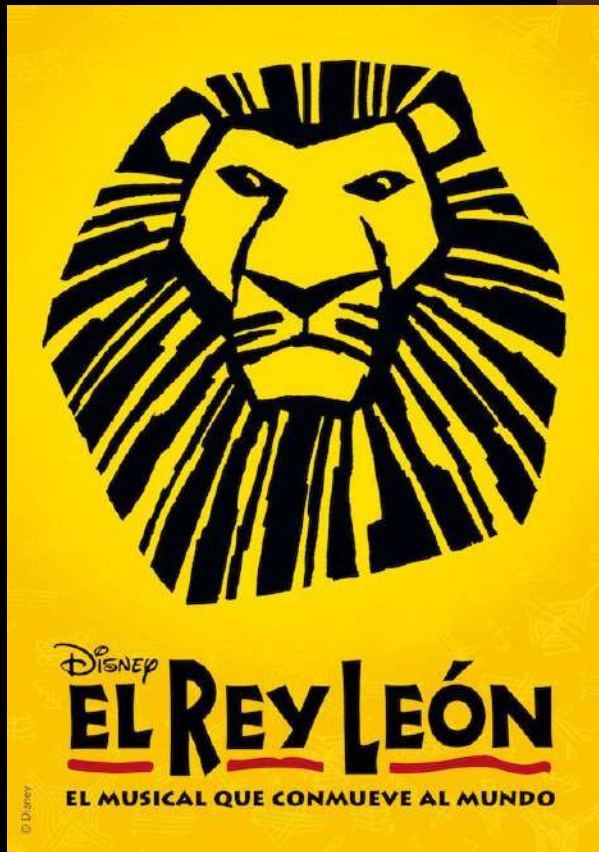




**MADIR** y **MACT** llevaron a cabo una práctica de **SPEED DATING** con el fin de fomentar la colaboración profesional entre el alumnado de ambos masters. El resultado no ha podido ser más positivo, con **más de 40** estudiantes de MACT actuando en los cortos finales de MADIR. Esta actividad fue posible gracias al trabajo colaborativo entre las áreas de **Cine** y de **Escénicas**.



1. Videos presentación individual
2. Speed Dating
3. Casting
4. Rodaje
5. Reel



WORKSHOP



Gracias a la colaboración de **Stage Entertainment Spain** con el **Máster de Teatro Musical**, **Iresol Cardona**, coreógrafa, y bailarina del original de Broadway *The Lion King*, impartió un taller al alumnado del máster, que pudo aprender en exclusiva, una de las coreografías que actualmente baila cada día el elenco de El Rey León en el Teatro Lope de Vega.



IRESOL  
CARDONA

# WORKSHOP



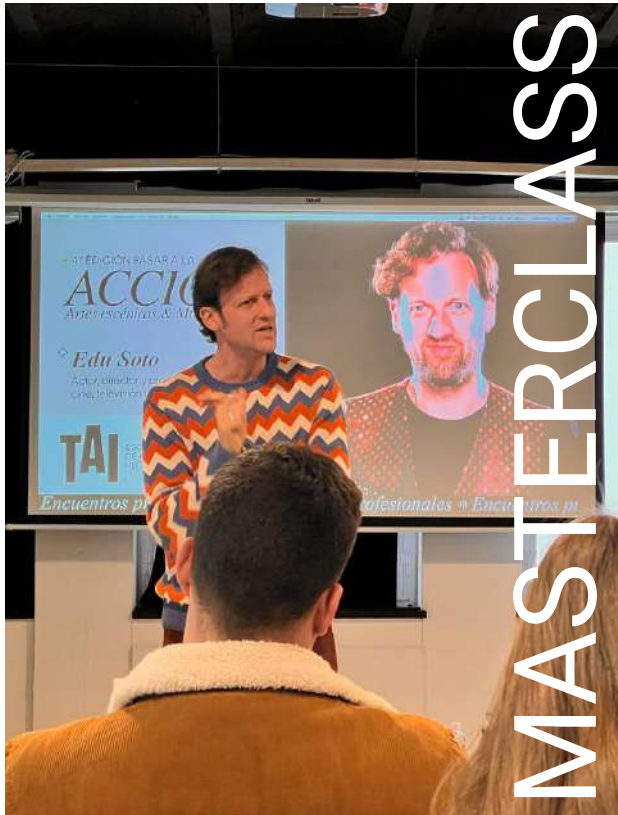
*Javier Fesser*     *Pepe Ocio*     *Jorge Galerón*  
*Director de cine*   *Actor y coach*   *Director de casting*

Durante 8 días el alumnado de **MACT** tuvo oportunidad de disfrutar del **taller 3 miradas** en el que trabajaron, los tres grupos mezclados y por parejas, una misma escena desde la perspectiva del **casting**, del **coaching actoral** y del **rodaje**.



3 MIRADAS

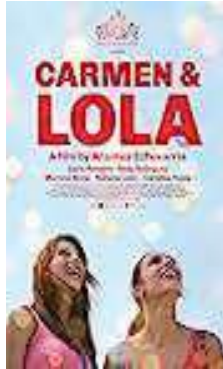
# \* IV PASAR A LA ACCIÓN \*



El polifacético **Edu Soto** impartió una masterclass dentro de la **IV edición de las Jornadas Pasar a la Acción**. Durante el encuentro, compartió con el alumnado su experiencia como artista, y debatió sobre las múltiples diferencias existentes entre el **teatro**, el **musical** y la **interpretación audiovisual**, algo que causó gran interés entre los y las asistentes. El evento fue conducido por **Alba de Rueda**.



# \* IV PASAR A LA ACCIÓN \*



El director de casting y productor de cine, **Diego Betancor** llevó a cabo una masterclass en la que habló sobre cómo llevar a cabo un casting y la importancia de la aportación personal en el mundo de la interpretación. El evento fue conducido por el docente de TAI y también actor, **Ale Tous**.

# \* IV PASAR A LA ACCIÓN \*



La performer y activista cultural que lucha por los derechos de las personas con discapacidad, **Petra Koppers**, llevó a cabo un taller bajo el título *Starship Somatics*, dentro del marco de las III **Jornadas Pasar a la acción**. El evento contó con el apoyo de **Elena SV Flys**.

PASAR A LA  
**ACCIÓN**  
Artes escénicas & Música  
Jornadas



# \* IV PASAR A LA ACCIÓN \*



90 participantes



Grado



MACT

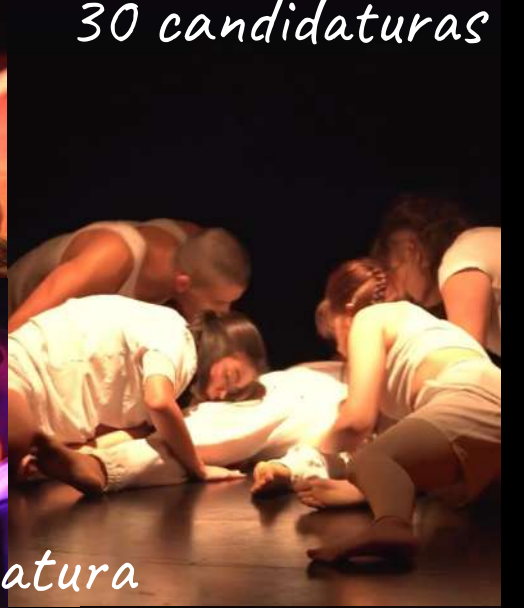


8 grupos seleccionados

ALCAPIA CIENFUEGO SE  
ALCAYAGA ALDUNATE A  
ALCAYAGA VARELA CAR  
ALCAZAR AGUILA JAIME  
ALDONEY VARGAS JAIMI  
ALEGRIA ARRIAGADA SE  
ALEGRIA HIGUERA JOSE  
ALEGRIA MUNDACA JUA  
ALFARO CASTRO HUGO  
ALFARO RETAMAL WAL  
ALONSO GONZALEZ EDU  
ALONSO FUENZALIDA  
ALONSO GOSENS SAL  
ALONSO OVALLE JULIO  
ALONSO ALMENDR  
ALMONACID ARELLAN  
ALMONACID DUMENEZ  
ALMUNA JOSE JILBERT  
ALONSO BLANCO MIR



Diplomatura



30 candidaturas



MATEM



4 tutores

# \* IV PASAR A LA ACCIÓN \*



*Interdisciplinar + Multiprograma + Proyección profesional*



# LUCHA ESCÉNICA



El alumnado del **Master de Interpretación Audiovisual**, nuevamente se puso en manos de **Alex Pastor** para poner en práctica Herramientas Avanzadas de Entrenamiento corporal y **lucha escénica**, aplicadas al rodaje de audiovisual.





El alumnado de **2GAE** realizó una visita al museo del Prado, junto al profesor **Javier García-Luengo**, como parte de la asignatura de *Filosofía del arte y del carácter*.

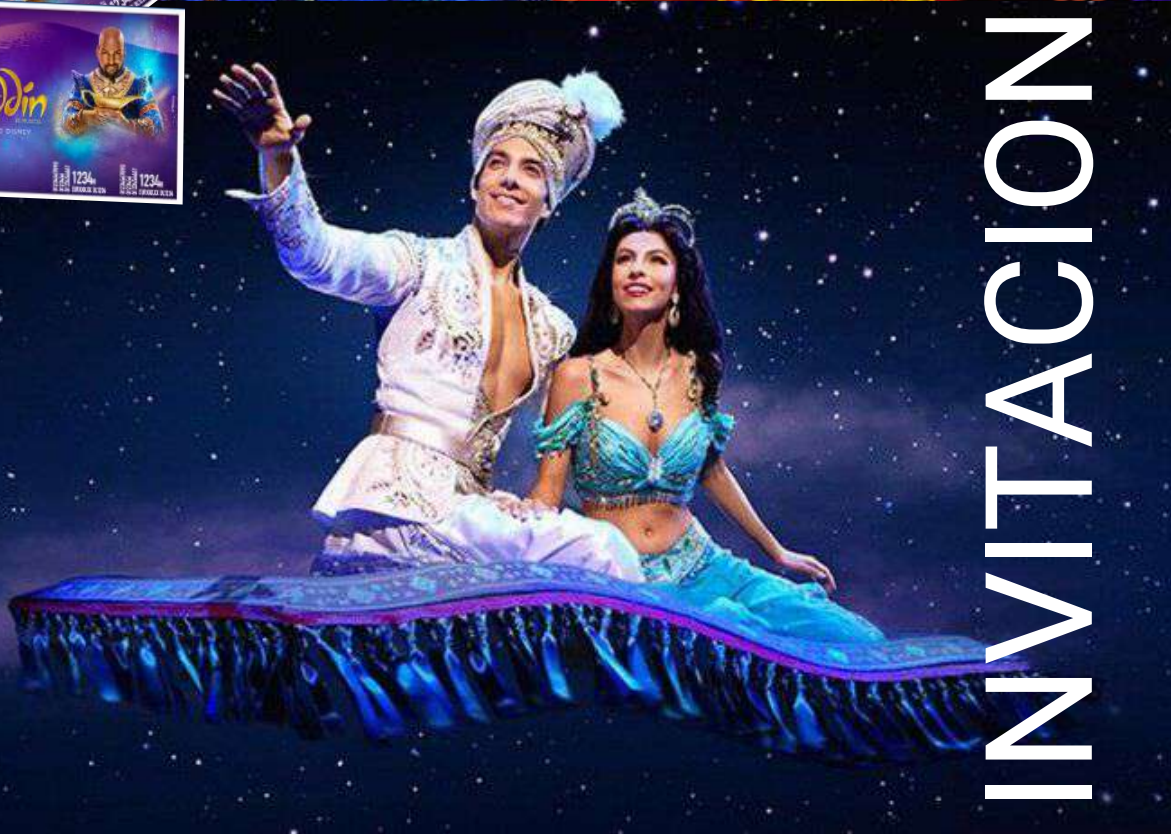


MUSEO NACIONAL DEL PRADO





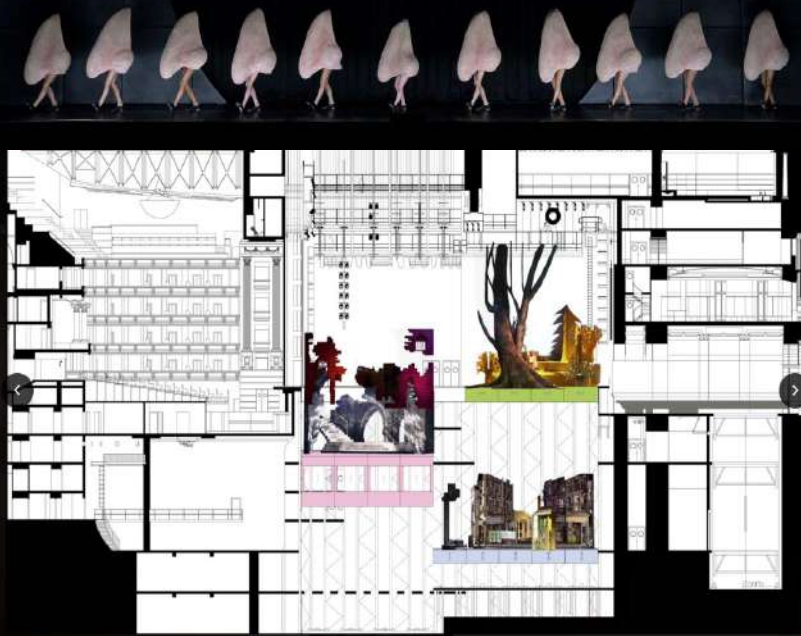
# INVITACIONES ALADDIN



Gracias a la generosidad de **Stage** y al acuerdo que nos une todo el alumnado del **Master de Teatro Musical** fue invitado a asistir a un pase previo del musical *Aladdin* que, actualmente está programado con gran éxito en el **Teatro Coliseum**.



# ÓPERA



Por tercer año consecutivo el alumnado de TAI pudo participar en el proyecto **La Universidad a Escena**. Una iniciativa del Teatro Real que busca acercar la ópera a estudiantes universitarios.

Durante cinco sesiones, los y las participantes descubrieron los entresijos de la ópera y su funcionamiento. Además, vieron **La Nariz** de **Shostakóvich**. Ópera sobre la que después, presentaron un proyecto grupal creativo.

La docente de escénicas **Eva Marciel**, fue la encargada de acompañar al alumnado que, en esta ocasión, fue coordinado por la **Facultad de Cine**.

# LA NARIZ



Como parte de la asignatura de Presentación de TV, la docente **Eva Marciel** llevó a sus estudiantes de **2DIAE** al programa **Martínez y Hermanos**, en el que pudieron ver cómo **Dani Martínez** y el resto de su equipo, se enfrentan, semanalmente, al reto de llevar a cabo un programa ameno y divertido en directo.

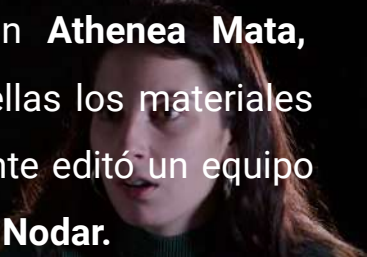
# VISITA



# MONÓLOGOS



El alumnado del **Máster de Teatro Musical de TAI** con la colaboración de **Stage**, rodó sus monólogos de musical en estudio con el fin de poder disponer de un portfolio que presentar a la industria. Después de haber completado la asignatura de Técnicas de interpretación aplicadas al teatro musical de la mano de **Laura Enrech**, y tras tres días de adaptación al trabajo frente a la cámara con **Athenea Mata**, rodaron junto a ellas los materiales que posteriormente editó un equipo liderado por **Yara Nodar**.



# MATEM





# FIESTA

MACT rodó su módulo de 'Fiesta' bajo la dirección de **Athenea Mata**. El trabajo, culminación de la primera parte de **Hitos de la Interpretación**, propuso abordar una misma secuencia desde la perspectiva de diferentes teóricos/as: **Johnstone, Spolin, Stanislavsky, Hagen y Chekhov**. Estudiantes de **BBAA** se encargaron del diseño de arte.



# 3 DÍAS SIN CHARLIE



El director y docente de TAI **Julián Fuentes** fue el encargado de dirigir **3 Días sin Charlie** una de las muestras de 4GAE que ofrecen la posibilidad de realizar **TFGs prácticos asociados**. El drama, escrito por **Qy Bazo, Yeray Bazo y Enrique Bazo**, además de en el auditorio de TAI, se presentó en **Casa de Vacas** y en el contexto del **Festival We:now**.

# RODAJE

**Alejandra Prieto** fue la encargada de dirigir el módulo de **MACT** correspondiente a la segunda parte de **Hitos de la Interpretación**, en donde los y las estudiantes afrontaron el estudio de una secuencia desde la perspectiva de cuatro maestros de la interpretación diferentes. En esta ocasión, el rodaje se centró en escenas ubicadas en una oficina a partir de las teorías de **Adler, Meisner, Anne Bogart y Roberta Carrieri**.



OFICINA

Como parte de la asignatura de **Historia del Cine** y en un claro ejemplo de **innovación docente**, la profesora **Claudia Malheiros** propuso a sus estudiantes de **2GAE** que llevaran a cabo un cortometraje basado en la estética del cine **expresionista** que habían estudiado en clase. Las imágenes recogidas en esta página corresponden a fotogramas extraídos de sus propias creaciones.



# HISTORIA DEL CINE

Gracias al **departamento Institucional** y al **Festival de Alicante**, la actriz y directora **Vanesa Romero** tuvo un encuentro con el alumnado de TAI, en donde presentó **Un día de Mierda**, su primer cortometraje como creadora.

# ENCUENTRO

VANESA ROMERO



# VERONA



El actor, director y docente de TAI **Néstor Roldán** fue el encargado de dirigir **Verona**, la otra muestra escénica de **4GAE**. *Verona* es una adaptación del clásico de Romeo y Julieta en un reality show. Una distorsión sobre lo que somos y lo que realmente proyectamos.



## DE MONTCLAIR A TAI

Las profesoras de **Montclair University Debbie Saivetz y Heather Benton** se desplazaron a Madrid, junto con **11 estudiantes** de su programa, para llevar a cabo una masterclass y un taller que culminó con la presentación de la pieza escénica **'Identity'**. Gracias al Departamento Institucional y a la Facultad de AAE, **cuarenta estudiantes de todos los programas de escénicas de TAI** pudieron participar en la masterclass y **veinte** en el taller posterior. Esta actividad ha originado un acuerdo de intercambio **Erasmus para 2024/25**.



IDENTITY



La profesora **Athenea Mata** viajó desde TAI a **Montclair University NJ**, con el fin de impartir una masterclass y dos talleres a los y las estudiantes senior del Bachelor. Los talleres se centraron en enfocar la interpretación desde la semiótica y de identificar las diferencias entre el trabajo sobre el escenario versus la interpretación ante la cámara. **Javier Fesser** se unió de forma telemática a la masterclass en la que se presentó **Campeones** y se analizaron las similitudes y diferencias entre el original y el remake norteamericano.



S  
E  
M  
I  
O  
T  
I  
C  
S

# MUESTRAS

Las docentes de TAI y directoras escénicas **María Herrero** y **Miriam Lorenzo** fueron las encargadas de dirigir las **cuatro muestras de 2GAE**. Un trabajo de elenco en donde los y las estudiantes pudieron poner en práctica técnicas de interpretación aplicadas al teatro no realista. La muestra supuso un recorrido por el **teatro clásico y contemporáneo** que las llevó a representar escenas de Shakespeare o Lorca hasta Sanzol. El trabajo vocal estuvo apoyado por la docente **Prado Pinilla**.



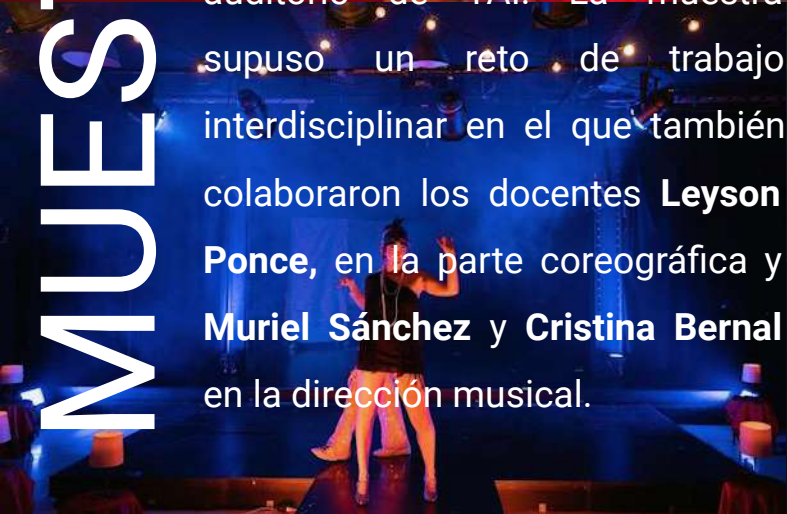


Gracias al **departamento Institucional**, el equipo de **Tú También lo Harías** de **Disney+**, se desplazó hasta TAI para tener un encuentro con el alumnado. Además de **David Victori**, director de la serie, estuvieron presentes **Anxo Rodríguez**, productor, y los intérpretes: **Michelle Jenner**, **Mirella Balic**, **Viti Suárez** y **Pilar Bergés**. El evento fue conducido por **Juanma Falcón** que, además de profesor en TAI, ha sido director, en varios capítulos, de la segunda unidad de la serie.

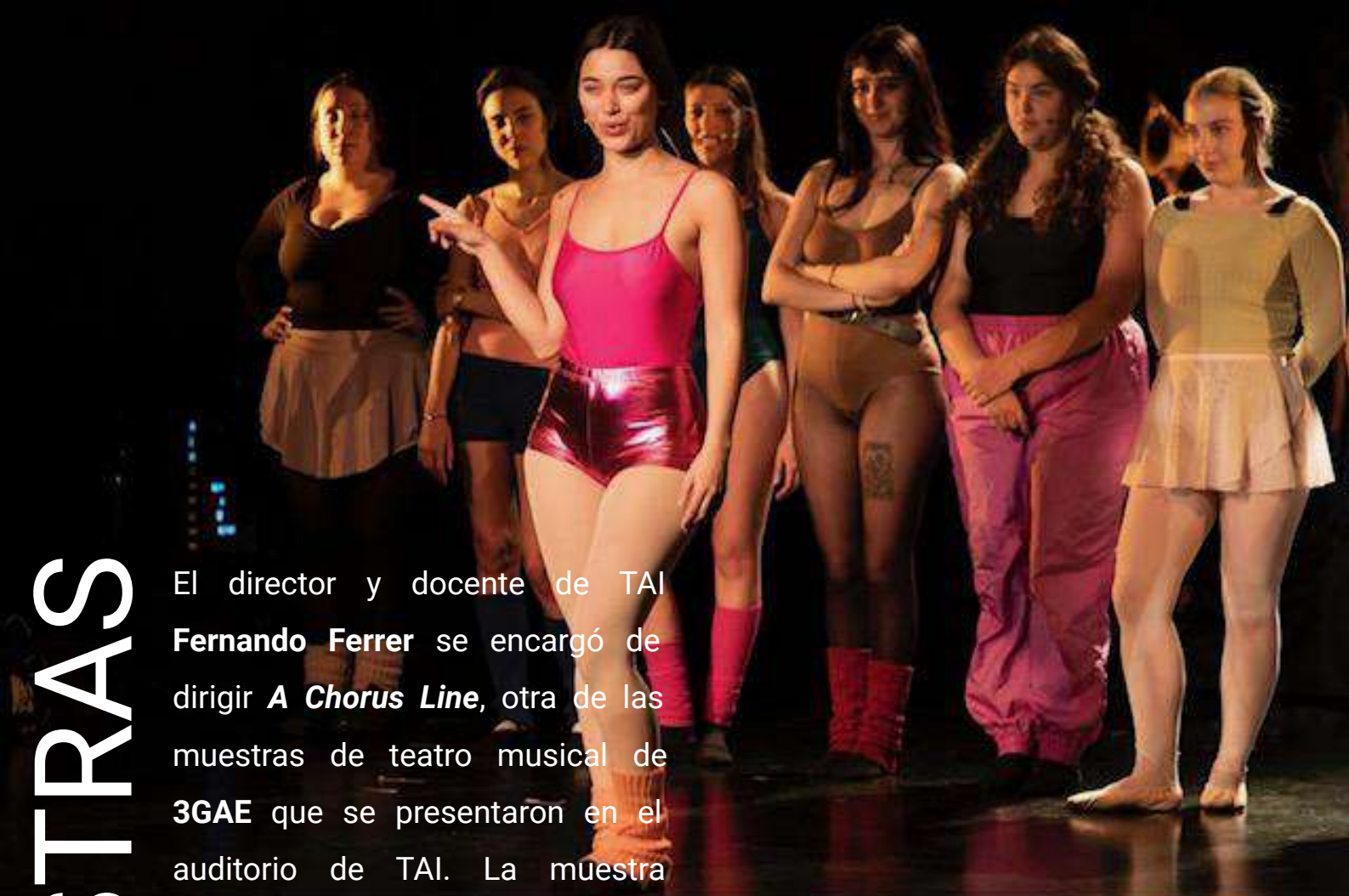
# ENCUENTRO



La directora y docente de TAI **Alejandra Prieto** se encargó de dirigir **Cabaret**, una de las muestras de teatro musical de **3GAE** que se presentaron en el auditorio de TAI. La muestra supuso un reto de trabajo interdisciplinar en el que también colaboraron los docentes **Leyson Ponce**, en la parte coreográfica y **Muriel Sánchez** y **Cristina Bernal** en la dirección musical.

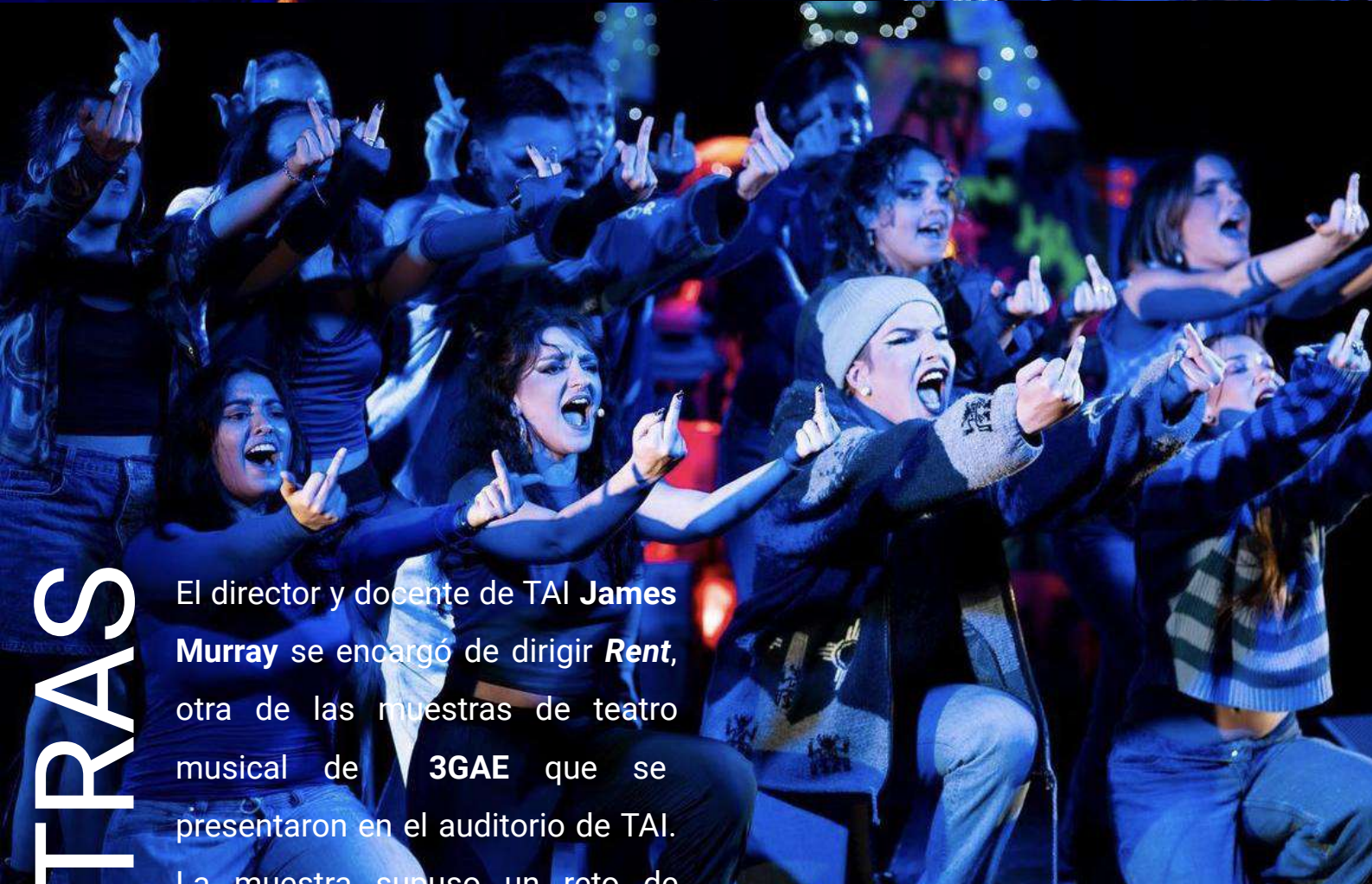
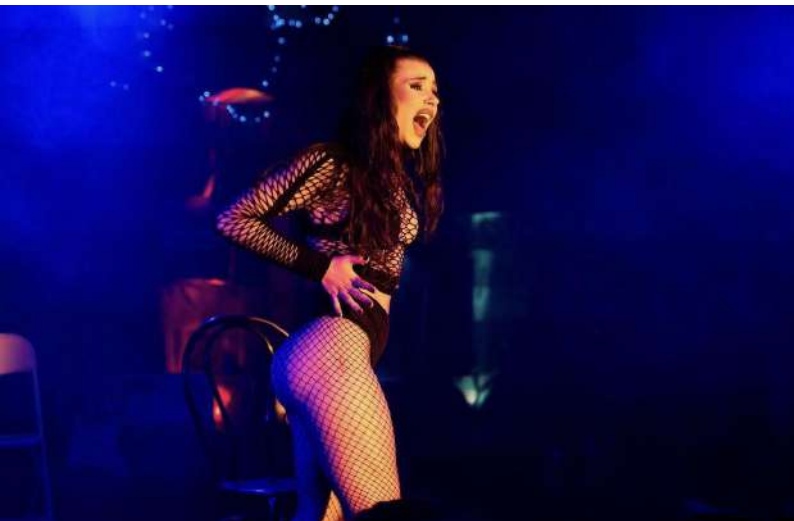


# MUESTRAS



El director y docente de TAI **Fernando Ferrer** se encargó de dirigir **A Chorus Line**, otra de las muestras de teatro musical de **3GAE** que se presentaron en el auditorio de TAI. La muestra supuso un reto de trabajo interdisciplinar en el que también colaboraron los docentes **Leyson Ponce**, en la parte coreográfica y **Muriel Sánchez** y **Cristina Bernal** en la dirección musical.

# MUESTRAS



El director y docente de TAI **James Murray** se encargó de dirigir *Rent*, otra de las muestras de teatro musical de **3GAE** que se presentaron en el auditorio de TAI. La muestra supuso un reto de trabajo interdisciplinar en el que también colaboraron los docentes **Leyson Ponce**, en la parte coreográfica y **Muriel Sánchez** y **Cristina Bernal** en la dirección musical.



# MUESTRAS



GRACIA QUEREJETA



RODAJE TALENT

La directora, guionista y productora de cine **Gracia Querejeta** vino a TAI a impartir un taller intensivo de seis días al alumnado de **MACT**. Durante ese tiempo hicieron trabajo de mesa, al que siguió un rodaje que reprodujo, en todas sus facetas, uno real y en el que los y las estudiantes pudieron preparar y rodar secuencias escritas por la propia Gracia.



# MATEM

El alumnado del **Máster de Teatro Musical de TAI** con la colaboración de **STAGE** tuvo oportunidad de visitar el **backstage del Teatro Colisseum** bajo la guía experta de **René Marco**, productor asociado de Stage Entertainment y de **Guillermo Cubedo**, jefe técnico de **Aladdin**.

Marco y Cubedo, además de acompañar a los y las estudiantes en una visita exclusiva por todas las instalaciones y de detallar todos los entresijos de una producción de este calibre, respondieron a todas las dudas del alumnado



VISITA BACKSTAGE ALADDIN

# INDUSTRIA



El docente y director **Julián Fuentes**, estrenó en el Teatro de la Abadía, **Canción del primer deseo**. Un texto de Andrew Bovell que protagonizó el también profesor de TAI y actor, **Jorge Muriel**.



El docente, dramaturgo y director **Fernando Ferrer** fue programado en El Umbral de Primavera con **El Pantano**.

## ellascreen

La profesora y actriz **Prado Pinilla** presentó **Tu deseo es el agua**, dentro del marco del festival **Ellas crean**.



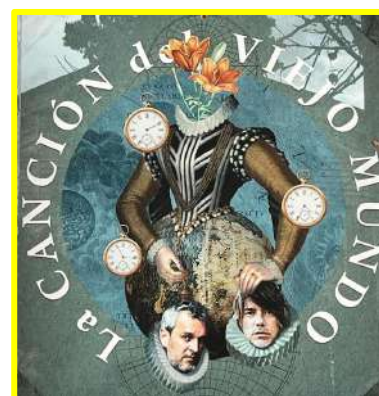
Los docentes **Fabián Díaz** (autor y director) y **Sara Torres** (actriz) presentaron **Imagina una ventana**, en el 5 de la Valverde.



El docente y actor **Néstor Roldán** protagonizó **Cluster** en el espacio Ex Límite.



La profesora y actriz **Athenea Mata** interpreta **Madres** de **Elena Díaz**, en el Teatro Lara. La propuesta cuenta con varios estudiantes de TAI en prácticas, tanto en la ayudantía de dirección como en el diseño de arte.



El profesor y director **Javier Montero** estrenó **La canción del viejo Mundo**, en El Corral de Cervantes.

El alumnado del **Máster de Teatro Musical de TAI** con la colaboración de **STAGE**, durante varias jornadas, grabó en estudio un tema individual y otro en grupo.

**Miguel Astudillo** fue el encargado de la producción y postproducción de sonido; **Florencia Carchak** del trabajo vocal; y **Pau Baiges** apoyó la parte musical.

# GRABACIÓN EN ESTUDIO



TEMA INDIVIDUAL  
+  
TEMA GRUPAL

Por cuarto año consecutivo y gracias al apoyo de **Julio Salvatierra**, se llevaron a cabo las **Lecturas dramatizadas** en colaboración con la **Academia de las Artes Escénicas**. El texto escogido fue *La Voluntad de Creer*, de **Pablo Messiez**, Premio MAX 2023. Messiez no solo acudió a la representación y felicitó a los y las participantes, sino que, además, participó en el coloquio posterior en el que compartió reflexiones con los y las asistentes. La lectura fue dirigida por la directora y docente de TAI, **María Caudevilla** que, tras un selectivo casting, contó con actores y actrices de **todos los programas de escénicas**. La música en directo fue compuesta e interpretada por un estudiante de **Composición Musical** y tutelada por el también músico y docente de TAI **Marcos Collado**.



# TAI + ACADEMIA DE LAS AAEE



## LECTURAS DRAMATIZADAS I



# TAI + SGAE

Es la tercera ocasión en la que, gracias al **SGAE** y la excelente relación con el departamento Institucional de TAI, se puede llevar a cabo una Lectura dramatizada en la **Sala Berlanga**. En esta ocasión el director y docente **Gonzalo Baz** fue el encargado de dirigir **Scratch** de **Daniel J. Meyer**. Un texto para cuya lectura se contó con estudiantes de todos los programas de escénicas y que tocó en directo música compuesta al efecto por un estudiante del área de composición musical, tutelado por **Marcos Collado**. **Daniel J. Meyer** asistió a la lectura y participó activamente en el coloquio posterior. Los audiovisuales corrieron a cargo de estudiantes de la **facultad de cine**.



## LECTURAS DRAMATIZADAS II





Unidad de  
*Empleo & Emprendimiento*

*Recursos y circuitos para hacer tu proyecto realidad para artes escénicas & música*  
por Marika Pérez, profesora TAI de artes escénicas, impulsora de proyectos y asesora creativa

**TAI** ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES @ [taiarts.com](http://taiarts.com) RECOLETOS-22 MADRID



\* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Ta

EMPLEABILIDAD



Unidad de  
*Empleo & Emprendimiento*

*Cómo construir tu marca personal como actor/actriz en el medio audiovisual & escénico*  
por Ana Puerto, abogada especializada en propiedad intelectual y marca profesional para artistas

**TAI** ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES @ [taiarts.com](http://taiarts.com) RECOLETOS-22 MADRID



\* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Taller \* Ta

EMPLEABILIDAD

**Adecco**



Desde la **Unidad de Empleo y Emprendimiento** se han promovido, a lo largo del año, multitud de talleres y encuentros encaminados a ofrecer herramientas al alumnado para desarrollarse en la industria. Las docentes de TAI **Marika Pérez** y **Ana Puerto** fueron las encargadas, respectivamente, de conducir dos de ellos. Por otro lado, también con el apoyo del departamento Institucional, este curso hemos firmado un acuerdo de colaboración con **Adecco** para que el alumnado pueda acceder directamente a sus castings a través de la plataforma de empleo de TAI.

# CLASES ABIERTAS



La asignatura de **Proyectos I** culminó con una clase abierta de escenas realistas de comedia y otra de drama, en cada uno de los grupos de **1GAE** y de **1BPA**. En total se llevaron a cabo **10 clases abiertas** a la comunidad TAI en las que el alumnado pudo mostrar los avances adquiridos en el campo de la interpretación escénica a partir de las clases de **María Caudevilla** (profesora de drama tanto en Grado como en Bachelor); **Fabián Díaz** (docente de comedia en Grado); y **Javier Montero** (profesor de comedia en Bachelor).

# CLASES ABIERTAS



ESCÉNICO

En lo concerniente a lo escénico, el docente y actor **Fernando Vaquero** dirigió las clases abiertas de **Interpretación Escénica** de **1DIAE**. **Prado Pinilla** se encargó de tutelar el trabajo técnico de voz e **Inma Díaz** de la construcción de personajes a través del cuerpo. En el campo audiovisual, **Ale Tous** y **Sara Torres** entrenaron al alumnado de **1DIAE** en sus clases de **Interpretación Audiovisual** de cara a los rodajes compartidos con **1DICINE**, programa que dirige **Carlos Bianchi**. La coordinación de los rodajes conjuntos entre diplomaturas corrió a cargo de **Maribel Arias**, **Laura Bermejo** y **Sergio Redondo**.

# RODAJES



AUDIOVISUAL

TAI

# ENCUENTRO STAGE- ALADDIN

Gracias al acuerdo firmado entre **Stage** y **TAI**, el alumnado de escénicas pudo disfrutar de un encuentro en el **Teatro Coliseum** con el equipo de **Aladdin** que, amablemente, explicaron su experiencia y respondieron a todas las dudas de los y las asistentes.

Juanjo González: Docente  
de MATEM

Alejandro de los Santos:  
Director Residente

Xavier Torras:  
Director Musical

María Regidor:  
Jefa de vestuario

David Comrie:  
Genio

Alex Parra: Omar

René Marco:  
Productor



# PRÁCTICA DE RODAJE

La docente de TAI y director **Rubén Torrejón** se encargó de dirigir la práctica de rodaje del alumnado de **Segundo Curso de Diplomatura en Interpretación Audiovisual y Escénica**. Durante seis semanas, los y las estudiantes del programa, tuvieron oportunidad de poner en práctica herramientas de interpretación actoral en un proyecto que simulaba un rodaje completo. Durante la realización del mismo, colaboraron en labores técnicas repartíéndose los diferentes roles que hay en un rodaje real. Los materiales fueron editados por estudiantes de Cine.



# RODAJES SITCOM



El director **Pepe Mora** se encargó de ayudar al alumnado de **MACT** a dar vida a los populares personajes de la serie **Friends** a partir de un rodaje que propició el trabajo coral y poner en práctica las particularidades de la **SITCOM**. Además, en esta práctica, los y las estudiantes recibieron las separatas con muy poco tiempo de antelación con el fin de emular la realidad profesional de algunas series.



450 fotos  
entregadas

Más de 150 estudiantes  
de últimos cursos

Industria

PHOTOBOOKS AAEF

Como parte del compromiso de preparar al alumnado para la industria, a lo largo del curso se llevaron a cabo fotobooks en todos los últimos cursos de los programas de escénicas. **Nacho Pinedo** el fotógrafo responsable de retratar a los y las estudiantes de Máster de Interpretación Audiovisual; y **Arturo de Lucas** a los de Cuarto de Grado, Segundo de Diplomatura y Máster de Teatro Musical.

Artes Escénicas estuvo presente en el Festival Internacional we:now, gracias a sus organizadores y a través de tres intervenciones. Por un lado, el alumnado de **Master de Interpretación Audiovisual**, presentó la pieza ganadora de las Jornadas Pasar a la Acción en la Sala de columnas del **Círculo de Bellas Artes**. El mismo espacio sirvió para que el alumnado del **Master de Teatro Musical** interpretara una coreografía de danza urbana, diseñada por **Carlota Sájara**. Por último, el alumnado de **Grado de Artes Escénicas e Interpretación Audiovisual**, ofreció un pase de **3 Días sin Charlie** en la Sala Fernando de Rojas.

**WE:NOW**  
International youth art festival

FESTIVAL WE:NOW



# VIDEOCLIP MADIR-MATEM

Este proyecto colaborativo entre el **Master de Dirección de Cine y Series de TV** y el **Master de Teatro Musical** estuvo planificado por sus directoras, **Irene Garcés** y **Athenea Mata** ya desde la programación de las plantillas de cada programa.

Al rodaje del videoclip le precedió una **sesión conjunta** en el auditorio y varios ensayos a los que dieron apoyo tanto **Laura Bermejo**, **Sergio Redondo** como **Pilar Ojeda**, desde las respectivas coordinaciones de área. El bailarín, coreógrafo y docente de TAI, **Juanjo Hinojosa** se encargó de dirigir la parte artística del videoclip, que también contó con el apoyo de **Dan Barreri**.

La parte vocal del tema musical fue tutelada por **Florencia Carchak** y **Pau Baiges** y grabado y postproducido en estudio por **Miguel Astudillo**. **Un alumno de Postproducción de cine** se encargó del montaje final.



# RODAJE



# COMEDIA



La actriz y docente de TAI **Inés Sájara** fue la encargada, un año más, de dirigir el módulo de **comedia** entre el alumnado del **Master de Interpretación Audiovisual**. En este bloque, los y las estudiantes adquirieron técnicas específicas de la comedia a la hora de componer personajes y de representarlos frente a la cámara. El ritmo, la creatividad y dar rienda suelta a la expresividad, fueron elementos fundamentales para obtener, como de hecho se hizo, los objetivos previstos.



**George Steoane** de 4GAE protagoniza junto a **Ethan Hawke** y **Pedro Pascal**, *Extraña forma de vida* de **Almodóvar**; **Pablo Padrón**, alumno de 4GAE, interpreta a **Segismundo** en *La promesa* de rtve; **Lucas Nabor**, alumni GAE estrena *Culpa Mía*, en Prime Video; **Javier Dulzaides**, alumni MACT, actúa en *Travesuras de la niña mala* en Vix; **Irene Dev**, alumni GAE, protagoniza la segunda temporada de *Bienvenidos a Edén* de Netflix.

# TALENTO TAI



*Ani Queen* en el Primavera Sound; *La niña que sonreía en el ascensor*, en La Usina; *Nuevos conocidos*, en el Pasillo Verde (ambas producciones comenzaron su andadura en las Jornadas Pasar a la Acción); *En cualquier lugar*, programada en el Teatro de las Aguas; *Radio Butaca* que, además de estar en El pasillo Verde, contó con el apoyo de TAI para estrenar también en Casa de Vacas; *Mil y una maneras de renunciar a un trabajo* en La escalera de Jacob; o *Caterina*, seleccionada para el festival internacional Theatre Times.



MADRID

BODY  
SOUND  
DIVISION



ROMA

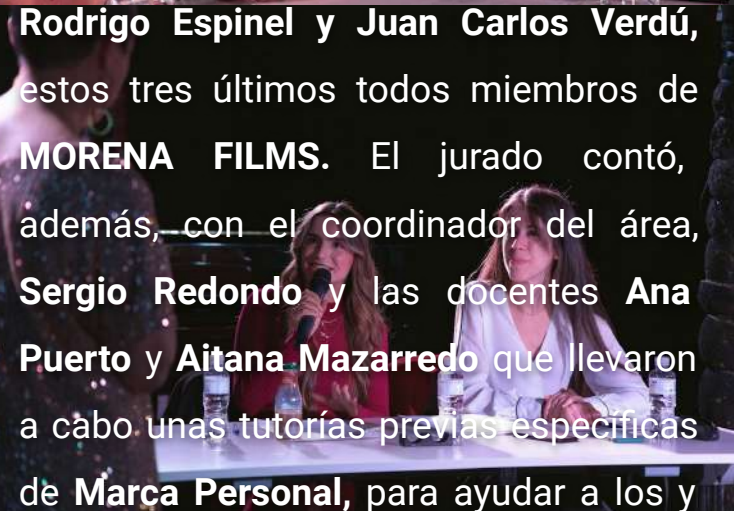
DIVISION

Desde el departamento **Institucional** se promovió que diferentes **profesores, alumni y estudiantes en activo de Artes Escénicas** participaran en **BODY SOUND DIVISION**, un proyecto Erasmus +, **multidisciplinar e internacional** en el que TAI colaboró desde una primera fase en **Roma** y una segunda en **Madrid**. **Marika Pérez** y **Néstor Roldán** fueron dos de los docentes implicados de forma artística en el proyecto.

# REVISIÓN DE PORTFOLIO



Los tres grupos de Master de Interpretación Audiovisual tuvieron oportunidad de mostrar sus *reels* finales y de presentarse ante la industria, a lo largo de tres jornadas en las que tuvimos el honor de contar como jurado con: los directores de casting **Andrés Cuenca** y **Natalia Ajero**; y los productores **Mikel Lejarza** (ZETA STUDIOS), **María Soler**, **Rodrigo Espinel** y **Juan Carlos Verdú**, estos tres últimos todos miembros de **MORENA FILMS**. El jurado contó, además, con el coordinador del área, **Sergio Redondo** y las docentes **Ana Puerto** y **Aitana Mazarredo** que llevaron a cabo unas tutorías previas específicas de **Marca Personal**, para ayudar a los y las estudiantes a preparar su *pitch* individual. **Yara Nodar** fue quien enseñó al alumnado a montar sus *reels* de forma autónoma con Premiere. Las sesiones fueron conducidas por **Athenea Mata**, directora del área.



# MUESTRA

Segundo curso de **Diplomatura en Interpretación Audiovisual y Escénica** presentó sus muestras finales en el Auditorio de TAI, así como en el Círculo de Bellas Artes. Una dramaturgia bajo el título *El Bar*, dirigida por **Néstor Roldán** que contó en las luces con el diseño y ejecución de **Lola Barroso**. Un proyecto transversal en el que **Leyson Ponce** se encargó de la coreografía, **Guillermo Martín** del tema musical y **Prado Pinilla** del entrenamiento vocal.



# MUESTRA

El alumnado de Master de Teatro Musical presentó su muestra final en el Teatro Albéniz, gracias al nuevo acuerdo firmado entre esta institución y TAI. *El violinista sobre el tejado* fue dirigida por **Víctor Conde** en la parte artística. **Pau Baiges** se encargó de la dirección musical y piano; **Florencia Carchak** de la vocal ; **Juanjo Hinojosa, Jessica Flores, Carlota Sájara y Álvaro Cuenca** de la coreográfica. **Maribel Per dio** apoyo a la voz hablada y **Lola Barroso** se encargó del diseño de iluminación. **Luis Sánchez**, alumni de MACT, hizo la ayudantía de dirección.



# MATEM

Durante cuatro horas y media el alumnado de MATEM tuvo oportunidad de mostrar su portfolio frente a **Alejandro de los Santos**, Director Residente de **Aladdin**, que acudió en representación de **Stage** y a un jurado compuesto por miembros de la **Facultad de Artes Escénicas**. Durante la muestra, los y las estudiantes presentaron los mejores trabajos que habían llevado a cabo durante el curso. Además, tuvieron que cantar un tema musical, a modo de casting, acompañados en directo por el pianista y docente de TAI, **Marcos Merino**.

Tras la muestra de portfolio, **Alejandro de los Santos** llevó a cabo una tutoría grupal, así como una individual en las que pudo dar feedback personalizado a cada estudiante.

MATEM

MACT

GAE

DIAE



# GRADUACIÓN

*Si has recibido este anuario es porque de alguna manera formas parte de él, por eso, lo primero que me gustaría decirte es: GRACIAS. En todo este tiempo hemos hecho posible lo imposible y lo mejor es que siempre ha sido con una sonrisa ante las dificultades que, todo hay que decirlo, no han sido pocas.*

*Al recopilar estas fotos y mirar hacia atrás recordando los rodajes, muestras, revisiones de portfolio, masterclasses, eventos artísticos, colaboraciones y talleres que hemos hecho juntas/os solo tengo palabras de admiración y agradecimiento hacia toda la comunidad TAI.*

*Escribo estas líneas en estos días que son para mí los últimos a cargo de la Facultad de Artes Escénicas. Agradezco a la dirección de TAI la oportunidad que me ha brindado estos cuatro años y el nuevo gran reto que me ha ofrecido, que valoro enormemente y acepto feliz, con el mismo compromiso, ilusión y entusiasmo con el que recibí el primer encargo.*

*Desde mi nueva posición, estoy segura de que la vida nos seguirá brindando la oportunidad de seguir colaborando juntos/as en este gran proyecto que es TAI, que mira al mundo con el firme propósito de enseñar arte haciéndolo.*

*GRACIAS POR SER EL MEJOR EQUIPO POSIBLE ¡Nos vemos en septiembre!*

Athenea Mata

# CAMBIO DE ETAPA