



Leyson Orlando Ponce Flores

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 02/08/2020

v 1.4.3

5a0ea05f91a877e01db6df8e2796dda4

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Acreditado y evaluado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación ANECA en España con Resolución : PCD: 2020-1549 para Doctor/ Contratado y PUP: 2020-1551 para universidades privadas.

Es profesor de Coreografía en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Nebrija en Madrid 2020-2021.

Doctor (Ph.D) en Filosofía de la Universidad de Salamanca y Valladolid (2013-2018) en el área de Estética y Teorías del Arte con Mención Sobresaliente CUM LAUDE por la investigación teórico/práctica sobre una Metodología de la Investigación Performativa y La Poética del Cuerpo Entreabierto permitiendo profesionalmente su vinculación a las Artes Escénicas en España, específicamente con la coreógrafa madrileña Carmen Werner, Premio Nacional de Danza de España 2007. Posee Master en Estudios Avanzados de Filosofía de la Universidad de Salamanca (2012-2013) y Master en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Girona (2003-2005). Es Licenciado en Artes con Mención en Artes Escénicas de la Universidad Central de Venezuela (1999).

Tiene Estudios de Coreografía M.A. "Aufbaustudium Dance Composition" de la Folkwang University of Arts en Essen, Alemania (1992-1994), donde se especializó en el análisis del movimiento de la Danza-Teatro Neoexpresionista y el estudio sobre la Escena y su Teatralidad.

Ha sido profesor de Composición Coreográfica, Metodología y Técnica de Danza Contemporánea en el Instituto Superior de Danza en Caracas (1994-1998). Fue Co-Director Artístico de la Asociación Cultural Dramo en Venezuela desde 1995 hasta 2016, con una activa y prodigiosa actividad coreográfica, pedagógica con importantes giras nacionales e internacionales. Inició la Carrera Docente en el Instituto Universitario de Teatro en 1996 y en el Instituto Universitario de Danza en Caracas en 1998 donde ejerció como Coordinador de Educación Continua hasta 2008. Ha sido Profesor Titular y Director de Desarrollo Docente de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Venezuela (2008-2016) llevando a cabo una importante gestión académica como: la elaboración de un Baremo para las Artes, promover Concursos de Oposición y Acreditación, programar seminarios y cursos de



actualización docente, y aprobar becas de perfeccionamiento entre otras actividades en aras de fortalecer la carrera docente en el claustro.

En 2017 se traslada a Madrid y en enero de 2020 adquiere la nacionalidad española. Artísticamente junto a Carmen Werner directora de la Compañía Provisional Danza de Madrid ha desarrollado una línea de investigación que denomina La Sabiduría del cuerpo, expuesta en 2019 con la obra **El Abrazo** estrenada en el **Festival Surge Madrid** en 2019 y con presentaciones en Gijón, Valencia, Zaragoza, Vigo, Ciudad de México y Miami en USA, lo que le ha permitido poner en práctica desde 2015 toda la investigación teórica recabada en los años de estudio doctoral. Ha participado en congresos y seminarios en Venezuela, España, USA, México, Argentina y Costa Rica. Tiene artículos publicados en revistas especializadas en Venezuela, España, Chile y Argentina.



Leyson Orlando Ponce Flores

Apellidos: **Ponce Flores**
Nombre: **Leyson Orlando**
NIE: **Y2771774N**
ORCID: **0000-0003-4815-8045**
Fecha de nacimiento: **05/05/1962**
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **Venezuela**
País de nacimiento: **Venezuela**
Provincia de contacto: **Madrid**
Ciudad de nacimiento: **CARACAS**
Dirección de contacto: **CALLE ANTONIO SANFIZ 10**
Código postal: **28023**
País de contacto: **España**
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
Ciudad de contacto: **MADRID**
Teléfono fijo: **(0034) 603560970**
Correo electrónico: **leysonponce@yahoo.com**
Teléfono móvil: **(0034) 6035609780**
Página web personal: **https://www.leysonponce.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Comunicación y Artes
Categoría profesional: Profesor Ph.D en Coreografía
Fecha de inicio: 01/09/2020
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

Entidad empleadora: AUTÓNOMO
Categoría profesional: COREOGRAFO/DOCENTE INVESTIGADOR
Fecha de inicio: 13/06/2017
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Investigar, crear y presentar obras coreográficas que han dado como resultado artículos de investigación, ponencias y participación en Congresos relevantes y la impartición de clases sobre Metodología de la Investigación Performativa

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Nacional Experimental de las Artes	Director de Desarrollo Docente	01/02/2008
2		Profesor Titular	01/02/2008

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Universidad Nacional Experimental de las Artes		
3	Dramo Dramaturgia del Movimiento	Director Artístico	01/02/1995
4	Instituto Universitario de Danza	Coordinador de Educación Continua	30/09/2002
5	Instituto Universitario de Danza	Profesor Asociado	01/02/1999
6	Instituto Universitario de Teatro IUDET	Profesor Asociado	26/02/1995
7	Instituto Superior de Danza	Profesor Asociado	06/01/1988
8	Acción Colectiva	Intérprete Principal	01/01/1986

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Director de Desarrollo Docente
Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 31/12/2016 **Duración:** 8 años
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Nacional Experimental de las Artes
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular
Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 31/12/2016 **Duración:** 8 años
- 3 Entidad empleadora:** Dramo Dramaturgia del Movimiento
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: Director Artístico
Fecha de inicio-fin: 01/02/1995 - 31/12/2016 **Duración:** 30 años
- 4 Entidad empleadora:** Instituto Universitario de Danza
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Categoría profesional: Coordinador de Educación Continua
Fecha de inicio-fin: 30/09/2002 - 01/05/2008 **Duración:** 6 años
- 5 Entidad empleadora:** Instituto Universitario de Danza
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Categoría profesional: Profesor Asociado
Fecha de inicio-fin: 01/02/1999 - 01/02/2008 **Duración:** 9 años
- 6 Entidad empleadora:** Instituto Universitario de Teatro IUDET
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Categoría profesional: Profesor Asociado
Fecha de inicio-fin: 26/02/1995 - 05/12/2002 **Duración:** 7 años - 10 meses
- 7 Entidad empleadora:** Instituto Superior de Danza
Tipo de entidad: Fundación
Categoría profesional: Profesor Asociado
Fecha de inicio-fin: 06/01/1988 - 01/05/1999 **Duración:** 11 años
- 8 Entidad empleadora:** Acción Colectiva
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: Intérprete Principal
Fecha de inicio-fin: 01/01/1986 - 01/05/1992 **Duración:** 6 años



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Máster Internacional en Estudios Avanzados en Filosofía
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca, **Tipo de entidad:** Universidad España
Fecha de titulación: 19/07/2013
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Máster en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo
Entidad de titulación: Universidad de Girona, **Tipo de entidad:** Universidad España
Fecha de titulación: 30/07/2005
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Artes Mención Artes Escénicas
Entidad de titulación: Universidad Central de Venezuela **Tipo de entidad:** Universidad Venezuela
Fecha de titulación: 03/12/1999
- 4 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Choreography (M.A. Dance Composition) (DANCE)
Entidad de titulación: FOLKWANG UNIVERSITY **Tipo de entidad:** Universidad OF ARTS
Fecha de titulación: 29/09/1994

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Programa Oficial de Posgrado en filosofía y humanidades
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 08/09/2018



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Curso de Ampliación Posgrado Filosofía "La Idea Moderna de la Obra de Arte"
Entidad de titulación: Universidad Central de Venezuela
Fecha de finalización: 03/10/2013
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 160 horas
- 2 Título de la formación:** Programa Docentes Investigadores
Entidad de titulación: Instituto Universitario de Danza
Fecha de finalización: 29/05/2006
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 360 horas
- 3 Título de la formación:** Curso de Ampliación Las Fronteras del Cuerpo
Entidad de titulación: Instituto Universitario de Danza Venezuela
Fecha de finalización: 06/10/2004
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración en horas: 160 horas
- 4 Título de la formación:** Taller de Evaluación de los Aprendizajes
Entidad de titulación: Instituto Universitario de Danza Venezuela
Fecha de finalización: 26/10/2002
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración en horas: 16 horas
- 5 Título de la formación:** Taller Estrategias de Aprendizaje Andragógico
Entidad de titulación: Instituto Universitario de Danza Venezuela
Fecha de finalización: 13/07/2002
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración en horas: 16 horas
- 6 Título de la formación:** INTERNATIONAL WORKSHOP POCHUM
Entidad de titulación: UNIVERSITY OF THEATRE OF NATIONS POCHUM
Fecha de finalización: 15/06/1997
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 48 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Taller los Itinerarios del Autoempleo
Objetivos del curso/seminario: Aprender sobre la gestión del empleo sostenible y el Plan de negocio en el arte y la Cultura en la Comunidad de Madrid
Entidad organizadora: Agrupación de Desarrollo Los Molinos
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 15/11/2017 - 20/12/2017
- 2 Título del curso/seminario:** Curso de Especialización Judíos del Islam organizado por el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC)
Objetivos del curso/seminario: Aproximar elementos del lenguaje y la cultura mediterránea del Medio Oriente con la intención de descubrir nuevos gestos del cuerpo su expresión y su performatividad
Entidad organizadora: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC
Tipo de entidad: Agencia Estatal



Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 18/09/2017 - 22/09/2017

3 Título del curso/seminario: Jornada de Presentación de Proyectos Doctorales
Objetivos del curso/seminario: Exponer las líneas de investigación y sus respectivos desarrollos
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Filosofía
Duración en horas: 16 horas
Fecha de inicio-fin: 09/05/2015 - 10/05/2015

4 Título del curso/seminario: Teatro Danza en Venezuela
Objetivos del curso/seminario: Apreciar y analizar las tendencias escénicas en el contexto de Venezuela y el mund
Entidad organizadora: Universidad Central de Venezuela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades y Educación
Duración en horas: 120 horas
Fecha de inicio-fin: 15/09/2014 - 12/02/2015

5 Título del curso/seminario: Cátedra Permanente Jerzy Grotowski III Jornada
Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes
Facultad, instituto, centro: Artes Escénicas
Duración en horas: 48 horas
Fecha de inicio-fin: 07/02/2014 - 18/02/2014

6 Título del curso/seminario: La Idea Moderna de la Obra de Arte
Objetivos del curso/seminario: Reflexionar sobre la estética en la historia
Entidad organizadora: Universidad Central de Venezuela
Facultad, instituto, centro: Humanidades y Educación
Duración en horas: 120 horas
Fecha de inicio-fin: 12/09/2013 - 10/02/2014

7 Título del curso/seminario: El lugar de la Investigación en Venezuela
Objetivos del curso/seminario: Reflexionar sobre el lugar teórico del pensamiento crítico venezolano en cuanto a propuestas de investigación innovadoras
Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Danza
Duración en horas: 16 horas
Fecha de inicio-fin: 05/07/2012 - 09/07/2012

8 Título del curso/seminario: Introducción a Tesis de Grado
Objetivos del curso/seminario: Revisar los linamientos de investigación de la universidad y enfocar la problemática en la realización de trabajos de grado en cuanto a su metodología y contenido epistemológico
Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Danza
Duración en horas: 16 horas
Fecha de inicio-fin: 11/06/2011 - 15/06/2011



- 9 Título del curso/seminario:** Curso Tópicos Especiales de Gestión Universitaria
Objetivos del curso/seminario: Pasantía para directivos de universidades en donde analizaremos la universidad y su rol en la formación de nuevos ciudadanos
Entidad organizadora: Ministerio de Educación Superior Cuba **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Duración en horas: 32 horas
Fecha de inicio-fin: 01/08/2010 - 08/08/2010
- 10 Título del curso/seminario:** Diplomado Docencia en Entornos Virtuales de Aprendizaje
Objetivos del curso/seminario: Brindar competencias en el ámbito de las TIC y las nuevas tecnologías, así como manejo y conocimiento de la plataforma Modle
Entidad organizadora: Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado Venezuela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades
Duración en horas: 160 horas
Fecha de inicio-fin: 31/03/2008 - 11/08/2008
- 11 Título del curso/seminario:** Módulo Formador de Formadores
Objetivos del curso/seminario: Orientar metodológicamente el desafío de construcción de Programas de Formación acordes a las necesidades sociales. Qué y Para Qué enseñar, así como atender el componente de la evaluación como un proceso orgánico y de valoración de experiencias adquiridas en los distintos procesos del aprendizaje
Entidad organizadora: Instituto Universitario de Danza Venezuela **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación Venezuela
Duración en horas: 32 horas
Fecha de inicio-fin: 06/01/2008 - 31/01/2008
- 12 Título del curso/seminario:** Módulo Rediseño Curricular
Objetivos del curso/seminario: Formar profesionales responsables e investigadores capaces de diseñar, aplicar y evaluar programas de diseño curricular por competencias
Entidad organizadora: Instituto Universitario de Danza Venezuela **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación Venezuela
Facultad, instituto, centro: Danza
Duración en horas: 64 horas
Fecha de inicio-fin: 03/03/2007 - 31/05/2007

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	B2	B2	B2	B2
Alemán		C1	B1	B1	A1
Italiano		C1	C1	C1	A1



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la Investigación Performativa
Titulación universitaria: Maestría Profesional en Danza
Facultad, instituto, centro: Danza
Entidad de realización: Universidad Nacional de Costa Rica **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 03/11/2019 **Fecha de finalización:** 30/11/2019
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** EXPRESION CORPORAL PARA CANTANTES
Titulación universitaria: DIPLOMADO EN OPERA Y MOVIMIENTO
Entidad de realización: THE OPERA ATELIER **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de inicio: 02/09/2019 **Fecha de finalización:** 15/09/2019
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Composición Coreográfica
Titulación universitaria: Licenciatura en Danza
Facultad, instituto, centro: Coordinación Danza UNAM
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 25/08/2018 **Fecha de finalización:** 30/08/2018
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la Investigación Performativa
Titulación universitaria: Coreografía e Interpretación
Facultad, instituto, centro: Danza
Entidad de realización: Conservatorio Superior de Danza María De Avila **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Fecha de inicio: 29/01/2018 **Fecha de finalización:** 29/01/2018
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Estética del Arte y Teatralidad
Titulación universitaria: Maestría en Actuación Teatral
Facultad, instituto, centro: Máster en Teatro
Entidad de realización: Universidad Central de Ecuador **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 24/01/2016 **Fecha de finalización:** 20/02/2016
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Composición Coreográfica
Titulación universitaria: Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Contemporánea
Facultad, instituto, centro: CECA Danza
Entidad de realización: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 16/12/2013
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Dramaturgia del Movimiento
Titulación universitaria: Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Contemporánea
Facultad, instituto, centro: Facultad de Danza **Tipo de entidad:** Universidad



Entidad de realización: Instituto Superior de las Artes de la Habana Cuba

Fecha de inicio: 04/04/2011

Fecha de finalización: 15/04/2011

8 Nombre de la asignatura/curso: Dramaturgia del Movimiento

Titulación universitaria: Diplomado Teatral

Entidad de realización: Universidad Central de Ecuador

Fecha de inicio: 11/02/2008

Fecha de finalización: 22/02/2008

9 Nombre de la asignatura/curso: PRACTICA E INVESTIGACION COREOGRAFICA I

Titulación universitaria: ARTES ESCENICAS MENCION DANZA

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DEL ZULIA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/02/2007

Fecha de finalización: 30/11/2007

10 Nombre de la asignatura/curso: Composición Coreográfica

Titulación universitaria: Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Contemporánea

Facultad, instituto, centro: Humanidades

Entidad de realización: Universidad del Zulia, Venezuela

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 02/02/2007

Fecha de finalización: 23/11/2007

11 Nombre de la asignatura/curso: Composición Coreográfica

Titulación universitaria: Licenciados en Danza

Facultad, instituto, centro: Danza

Entidad de realización: Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Fecha de inicio: 14/02/2000

Fecha de finalización: 25/02/2000

12 Nombre de la asignatura/curso: Taller Hacia una dramaturgia del movimiento en el nuevo milenio

Titulación universitaria: Licenciatura en Danza

Facultad, instituto, centro: Dirección de Extensión Académica

Entidad de realización: Centro Nacional de las Artes México

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Fecha de inicio: 02/07/1999

Fecha de finalización: 08/07/1999

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: De lo interdisciplinario a lo transdisciplinario. Didáctica de la danza

Entidad de realización: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ever Ochoa

Fecha de defensa: 24/10/2011

2 Título del trabajo: Travestismo escénico, Danza Queer en Venezuela. Analisis de obras Coreográficas

Entidad de realización: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Luigimar Gómez

Fecha de defensa: 19/04/2010



Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Formación personal docente

Entidad de realización: Universidad Nacional Experimental de las Artes

Tipo de entidad: Universidad

Frecuencia de la actividad: 15

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1 Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales. Editorial de Iberoamérica Social. LEYSON PONCE FLORES. 5 - IX, (Chile): Cuerpo y azar en la danza de Carmen Werner: nuevas fronteras performativas del gesto, Disponible en Internet en: <<https://iberoamericasocial.com/cuerpo-y-azar-en-la-danza-de-carmen-werner-nuevas-fronteras-performativas-del-gesto/>>. 08/11/2017. ISSN 2341-0485

Nombre del material: Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales

Fecha de elaboración: 31/07/2017

Tipo de soporte: Artículo/s

Justificación del material: Con el presente artículo se pretende ofrecer una interpretación sobre la estética de lo performativo en el azar de la obra coreográfica Allí donde las flores se mueren (2016) de la madrileña Carmen Werner, directora de Provisional Danza, a través de la noción que sobre la teatralidad Fischer-Lichter y Óscar Cornago han reflexionado; por lo que implicará demostrar el qué y cómo de una posible poética sobre la performatividad del azar en el cuerpo y su expresión. Werner nos presenta otros referentes del cuerpo cuando hace de la danza un acto de premonición. En ese tránsito entre impulso orgánico y movimiento, una nueva sensibilidad captura ese estado ignoto de la intuición contenida en la materialidad donde el límite entre lo visible de la danza y el contenido psíquico que contiene; conjugan una teatralidad donde el gesto en su devenir roza el azar como la mejor referencia frente a otros usos e interpretaciones del proceder performativo.

Autor de correspondencia: No

- 2 Daimon Revista Internacional de Filosofía. LEYSON PONCE FLORES. pp. 335 - 345. (España): Julie Barnsley: la empatía kinestésica en la rebeldía del cuerpo y su performatividad, Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/daimon/article/view/268611>>. 03/01/2017. ISSN 1130-0507

Depósito legal: V 2459-1989

Nombre del material: REVISTA DAIMON

Fecha de elaboración: 10/10/2016

Tipo de soporte: Artículo/s

Justificación del material: El imaginario sobre la rebeldía del cuerpo ha sido un referente indiscutible en los estudios dramaturgicos y prácticas performativas abocados a esta novedosa perspectiva estética. En el ámbito concreto de la danza contemporánea venezolana, la noción de rebeldía elaborada por la británica Julie Barnsley ocupa un puesto privilegiado como herramienta de comprensión y exégesis en los análisis semióticos y ontológicos del cuerpo y su movimiento en tanto organicidad y nueva sensibilidad. Ante la vigencia de su propuesta, resulta preciso insistir en la particularidad de su nueva consciencia de cuerpo frente a otros usos e interpretaciones del proceder performativo. En tal sentido, este artículo tratará de enfatizar en la especificidad de sus ideas sobre el fenómeno, a través de un recorrido teórico en el proceso kinestésico y recepción de esa rebeldía del cuerpo planteada por esta coreógrafa y directora escénica en el contexto de la danza contemporánea en Venezuela.

Autor de correspondencia: No

- 3 Revista Antropología del Cuerpo del Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo (GIIAC. Universidad de Salamanca. LEYSON PONCE FLORES. 0, pp. 109 - 119. (España): JULIE BARNESLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPOANEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI, Disponible en Internet en: <<https://giiac.wordpress.com/2015/09/21/00-2/>>. 12/12/2015. ISSN 2444-5142

Nombre del material: Revista Antropología del Cuerpo del Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo (GIIAC)

Fecha de elaboración: 10/12/2015

Tipo de soporte: Artículo/s

Justificación del material: La Revista de Antropología del Cuerpo es la publicación anual editada por el Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo (GIIAC). La publicación surge con el fin de aglutinar los artículos, ensayos, reseñas, entrevistas, fotografías, etc. publicados en la web del GIIAC, n en consonancia con las preocupaciones de las Ciencias Sociales, especialmente la Antropología del cuerpo. En este sentido el artículo presentado contiene un enfoque sobre el proyecto diferenciado de su autora en tanto una revisión del cuerpo y sus capacidades expresivas con énfasis en las empatías kinestésicas y el movimiento performativo

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

- 4 FILOSOFÍA DE LA VIOLENCIA Y LOS SENTIMIENTOS. Ediciones Del Solar(ACSFL). GREGORIO VALERA VILLEGAS; GLADYS MADRIZ; LEYSON PONCE FLORES. 1 - 1, pp. 645 - 656. (Venezuela): FILOSOFÍA DE LA VIOLENCIA Y LOS SENTIMIENTOS, 12/02/2014. ISBN 978-9-801274-78-0

Nombre del material: LIBRO: ENSAYOS Y ARGUMENTOS

Fecha de elaboración: 12/02/2014

Tipo de soporte: Artículo/s

Justificación del material: Este libro tuvo su simiente en un evento académico, el IV Simposio Internacional de Filosofía y Educación, que realizáramos en Caracas durante los días 12, 13 y 14 de diciembre de 2013. Fue un encuentro entre compañeros, colegas y amigos, en la escucha de la palabra y el silencio fecundo. De un tema a otro fueron pasando las horas, de camino a las letras de los textos y de allí, a la voz y al oído. Un hacerse y deshacerse discursos, un deconstruir incesante. Al final, las despedidas y las promesas de volvernos a encontrar en algún otro lugar, en torno a una mesa de miradas, de voces y escrituras. A la puerta del recinto, cada uno, compañero, compañera, fue dejando su legajo de escritura. Ello hizo posible el libro que hoy tenemos en nuestras manos.

Autor de correspondencia: No

- 5 Los aportes del itinerario intelectual de Kant a Hegel. EDIPUCRS, Editora Fi. pp. 1277 - 1292. (Brasil): El Signo Hegeliano en la Danza Expresionista Alemana. Dialéctica de una Premonición en Kurt Jooss, Disponible en Internet en: <<http://www.editorafi.org>>. 08/02/2014. ISBN 978-85-66923-38-4

Nombre del material: Los aportes del itinerario intelectual de Kant a Hegel

Fecha de elaboración: 08/01/2014

Tipo de soporte: Artículo/s

Justificación del material: El presente artículo ofrece un análisis sobre el movimiento de danza expresionista en Alemania desde la perspectiva hegeliana de Estética. Me permito de esta manera reflexionar en el ejemplo de La Mesa Verde de Kurt Jooss en uno de los caracteres que conformaron la idea de una dialéctica de la premonición, es decir, que intento abrir ese espacio metafísico de desdoblamiento del cuerpo en la escena como una acción en la necesidad de relacionar dos realidades que se oponen como son: la consciencia y el inconsciente en clave de unidad en la producción de sentido moral de la experiencia entre la danza, su imaginario y el espíritu. Es quizás una encrucijada por donde el movimiento se ha pensado en Hegel.

- 6 Cuadernillos para formación media de artistas y cultores Ministerio de Cultura. IAEM. LEYSON PONCE FLORES. 1 - 10000, pp. 05 - 80. Cuadernillos para formación media de artistas y cultores, 26/11/2007.

Nombre del material: CUADERNILOS DE DIFUSIÓN "Iniciación al Proceso Coreográfico y Fundamentos de la Puesta en Escena"

Fecha de elaboración: 26/11/2007

Tipo de soporte: Libro de prácticas

Autor de correspondencia: No

- 7 COLECCIÓN CANICULA/INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA. EDITORIAL TEXTO. 1 - 1, pp. 1 - 96. Hacia una Dramaturgia del Movimiento, Disponible en Internet en: <<https://www.leysonponce.es/2000-tesis-hacia-una-dramaturgia-del-movimiento-primer-premio-f-carlos-eduardo-frias/>>. 10/05/2001. ISBN 98063-8830-5



Nombre del material: COLECCION CANICULA ISBN 980-6388-30-5

Fecha de elaboración: 10/05/2001

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: ensayo desde la óptica de la creación y desde un proceso que se manifestó primero en la intuición pura, en la revisión de principios para comprender el movimiento y en la experiencia liberadora de crear con y para el cuerpo escénico. Ahora desemboca en documento escrito, tan necesario en el arte de bailar. Lo que se expone no representa ningún producto final ocurrido en la obra coreográfica, sino una reflexión desde la proximidad vivida con las fuentes puras del "neoexpresionismo" en la danza alemana. Esto implica la desmitificación con lo lejano, un decir desde el encuentro cuerpo a cuerpo, y un testimonio que sirva de soporte analítico en el difícil pero gozoso transitar del cuerpo en movimiento.

Autor de correspondencia: Si

- 8 ADE TEATRO REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA. ADE. 81, pp. 93 - 95. La Dramaturgia del Movimiento, 27/06/2000.

Nombre del material: APUNTES EN ADE TEATRO

Fecha de elaboración: 27/06/2000

Tipo de soporte: Apuntes

Autor de correspondencia: No

- 9 Voces de la emigración cultural venezolana. INSTITUTO GOETHE CARACAS. pp. 1 - 5. (Venezuela): De alguna forma se remarca tu identidad cuando se es emigrante aunado a que una inédita reflexión se suscita sobre lo que se es y lo que se hace. Se trata de un proceso de vida y creación, Disponible en Internet en: <<https://www.goethe.de/ins/ve/es/kul/sup/voc/21147698.html>>. 12/12/2018.

Nombre del material: ENTREVISTA PROYECTO VOCES DE LA EMIGRACION CULTURAL

Tipo de soporte: ENTREVISTA

Justificación del material: Siempre los procesos artísticos se enriquecen con lo nuevo, esa es una maravillosa condición del arte. Cuando tenía veinte años de edad salí de Venezuela para terminar de formarme afuera. A mi regreso fundé junto a Miguel Issa la agrupación Dramo que se caracterizó por su fuerte resonancia en espacios escénicos en Latinoamérica, Europa y Asia, donde llevamos nuestras propuestas. Con esto reafirmo la idea que ha llevado implícito mi trabajo coreográfico reflejando el mundo actual más allá de los nacionalismos negativos que cierran y secuestran la creación (...). Nuevos imaginarios aparecen y con ello una nueva nomenclatura del gesto me sigue sorprendiendo permitiendo abrir lo nuevo para transformarlo bajo mi historia, mi experiencia, mis imágenes rotas, mi manera de construir el sentido de una realidad siempre presente para ser resignificada.

- 10 REVISTA Argus-a Artes & Humanidades. LEYSON PONCE FLORES. VII - 27, (Argentina): La encarnación del azar en Carmen Werner: Una poética del cuerpo en movimiento, Disponible en Internet en: <<http://www.argus-a.com.ar/publicacion/1313-la-encarnacion-del-azar-en-carmenwerner-una-poetica-del-cuerpo-en-movimiento.html>>. 10/10/2018. ISSN 1853-9904

Nombre del material: REVISTA ARGUS

Tipo de soporte: Artículo/s

Justificación del material: Con el presente artículo se pretende ofrecer una interpretación sobre la encarnación del azar en la danza de Carmen Werner en Madrid, España. Para ello, nos centraremos en la obra Allí donde las flores se mueren (2016). Nos interesa identificar los significados que perfilan un sentido coreográfico abriendo una nueva sensibilidad en un territorio donde convergen lo intuitivo y su materialidad; es decir, el límite entre lo visible de la danza y el contenido psíquico que contiene; conjugando de este modo, una teatralidad del azar como devenir del gesto frente a otros usos e interpretaciones del proceder performativo.



Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA AMOR AMARGO
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: FUNDACION DE COREOGRAFOS DE CARACAS
Tipo de entidad: Fundación
Fecha de inicio-fin: 16/01/2016 - 30/07/2016
Duración: 6 meses
- 2** **Título del proyecto:** Cuerpo Danza Intervención Cuerpo a Cuerpo
Ciudad entidad realización: CARACAS, Venezuela
Tipo de participación: Investigador principal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Museo de Bellas Artes de Caracas y Universidad Nacional Experimental de las Artes
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 10/01/2016 - 24/04/2016
Duración: 4 meses
- 3** **Título del proyecto:** Mujeres de Fuego
Tipo de participación: Director y Coreógrafo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela
Fecha de inicio-fin: 15/10/2014 - 07/07/2015
Duración: 9 meses
- 4** **Título del proyecto:** Narciso y los Seres Imaginarios
Tipo de participación: Director y coreógrafo
Entidad financiadora: Universidad del Zulia DANZALUZ
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 12/04/2014 - 09/11/2014
Duración: 7 meses
- 5** **Título del proyecto:** Hotel Inframundo investigación coreográfica sobre 5 discursos dramaticos del siglo pasado
Tipo de participación: Director General
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes
Fecha de inicio-fin: 02/07/2012 - 30/11/2012
Duración: 3 meses
- 6** **Título del proyecto:** Programa Didáctico Libertarios
Tipo de participación: Investigador/Coreógrafo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 20/05/2008
Duración: 4 meses



Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** XXVII ENCUENTRO CENTROAMERICANO Y DEL CARIBE PARA EL ESTUDIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: SAN JOSE, Costa Rica
Fecha de presentación: 26/09/2019
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: SAN JOSE, Costa Rica
DANZA Y PERFORMATIVIDAD: UN MODO SINGULAR DE POLITIZAR EL CUERPO.
- 2** **Nombre del evento:** Culturaneas -Cultura. Igualdad. Diversidad-□Poética del cuerpo entreabierto en la danza de Carmen Werner.
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de presentación: 03/05/2018
Entidad organizadora: CULTURANEAS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
POETICA DEL CUERPO ENTREABIERTO.
- 3** **Nombre del evento:** VII Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Fecha de presentación: 27/05/2015
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz Sociedad Académica de Filosofía
Ciudad entidad organizadora: Cádiz, Andalucía, España
JULIE BARNESLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPOANEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI..
- 4** **Nombre del evento:** II Seminario de Egresados del Master Universitario en Estudios Avanzados de Filosofía
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de presentación: 09/03/2015
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
JULIE BARNESLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPOANEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI..
- 5** **Nombre del evento:** I Congreso Germano Latinoamericano sobre la Filosofía de Hegel
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de presentación: 20/05/2014
Entidad organizadora: Pontificia Universidad Católica de Argentina
Ciudad entidad organizadora: Buenos Aires, Argentina
El signo hegeliano en la danza expresionista alemana. Didáctica de la Premoción en Kurt Jooss.



- 6** **Nombre del evento:** I Seminario Internacional de Posgraduados del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de presentación: 12/03/2014
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
"El Mito de Narciso y la Danza Teatralizada: deriva estética sobre la fenomenología del cuerpo y sus afecciones.
- 7** **Nombre del evento:** IV Simposio Internacional de Filosofía y Educación
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Fecha de presentación: 12/12/2013
Entidad organizadora: Universidad Central de Venezuela y Simón Rodríguez **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Caracas, Venezuela
El Cuerpo Teatralizado en la Posmodernidad: deriva estética sobre la fenomenología de la danza..
- 8** **Nombre del evento:** La Carrera Docente
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Fecha de presentación: 16/09/2013
Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes
Ciudad entidad organizadora: Caracas, Venezuela
Foro sobre la Carrera Docente y los II Concursos de Oposición.
- 9** **Nombre del evento:** Semana de la Cultura Griega en Venezuela
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Fecha de presentación: 21/03/2011
Entidad organizadora: Universidad Nacional Experimental de las Artes
Ciudad entidad organizadora: Caracas, Venezuela
Video Foro "Una aproximación al mito a través de la danza" obra Orfeo Drama Remixe.



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Red Sudamericana de Danza MERCOSUR Argentina Venezuela
Objeto del grupo: Convenios e intercambios
Clase de colaboración: Coautoría de cooperación internacional
Entidad de afiliación: Universidad Nacional Experimental de las Artes
Fecha de inicio: 15/11/2011 **Duración:** 2 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Investigación Sobre Dramaturgia y Movimiento
Entidad de realización: Festival Mundial Solos y Duetos **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Leyson Ponce Flores; Alexis Sulbarán; Armando Díaz
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: Festival Mundial Solos y Duetos **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 06/08/2013 - 20/10/2013
Cuantía total: 1.500 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Investigación Coreográfica sobre el Drama en las Vanguardias
Entidad de realización: UNEARTE **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Leyson Ponce Flores; Lina Olmos; Adriana Issa
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: UNEARTE **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 01/02/2012 - 10/11/2012
Cuantía total: 1.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Los Siete Pecados Captales
Entidad de realización: Fundación Compañía Nacional de Danza **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Fundación Compañía Nacional de Danza **Tipo de entidad:** Fundación



Ciudad entidad financiadora: Caracas, Venezuela

Fecha de inicio-fin: 01/02/2012 - 10/11/2012

Cuantía total: 2.000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: DRAMO DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO

Grado de contribución: Director Investigación Corporal

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Leyson Ponce Flores; Miguel Issa Ponce

Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio: 12/01/2013

Duración: 15 años - 12 meses

Cuantía total: 4.000 €

Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Obra El Abrazo
Nombre de la exposición: El Abrazo
Autores/as (p. o. de firma): Carmen WErner Vallejo; Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Nave 73
Fecha de inicio: 06/01/2019
Catalogación: Coreografía
Título de la publicación: Dueto
- 2 Descripción:** De amor y otros cuerpos
Nombre de la exposición: Dúo Amor en el aire
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores; Carmen Werner Vallejo
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Foro donde se expone: Universidad Autónoma de México
Fecha de inicio: 06/01/2018
Catalogación: Coreografía
Título de la publicación: Dúo coreográfico
- 3 Descripción:** Obra Fragment de la Nit
Nombre de la exposición: Fragments de la Nit
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Foro donde se expone: 360 Grados
Fecha de inicio: 02/01/2017
Catalogación: Coreografía
Título de la publicación: Dueto Fragments de la nit
- 4 Descripción:** Obra Amor Amargo
Nombre de la exposición: Coreografía Amor amargo
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Universidad Nacional Experimental de las Artes



Fecha de inicio: 16/01/2016

Catalogación: Coreografía

Premio: Premio Municipal Mejor Coreografía 2017

Título de la publicación: Poética del Cuerpo Entreabierto

5 Descripción: Obra Coreografía Mujeres de Fuego
Nombre de la exposición: Dramo 20 años
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Universidad Nacional Experimental de las Artes
Fecha de inicio: 02/07/2015
Catalogación: Coreografía
Título de la publicación: Mujeres de Fuego

6 Descripción: Obra Narciso y los Seres Imaginarios
Nombre de la exposición: Danzaluz
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Maracaibo, Venezuela
Foro donde se expone: Teatro Baralt
Fecha de inicio: 01/11/2014
Catalogación: Coreografía
Título de la publicación: Narciso y los Seres Imaginarios

7 Descripción: Obra "La Gula" Coreografía
Nombre de la exposición: Festival Mundial de Solos y Duetos en Venezuela
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Teatro Teresa Carreño
Fecha de inicio: 12/10/2013
Catalogación: Coreografía
Título de la publicación: La Gula
Otros: Presentación Coreográfica

8 Descripción: Obra "Amor en el Aire" Coreografía
Nombre de la exposición: Festival Mundial de Solos y Duetos en Venezuela
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Sala Anna Julia Rojas
Fecha de inicio: 07/10/2013
Catalogación: Coreografía
Otros: Presentación Coreográfica

9 Descripción: Obra "Luz Negra" Coreografía
Nombre de la exposición: Festival Mundial de Solos y Duetos en Venezuela
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio: 07/10/2013
Otros: Presentación Coreográfica

10 Descripción: Obra "Hotel Inframundo" Coreografía
Nombre de la exposición: Temporada Compañía UNEARTE Danza
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela



Foro donde se expone: Sala Anna Julia Rojas
Fecha de inicio: 18/11/2012
Otros: Presentación Coreográfica

- 11** **Descripción:** Obra "Orfeodramaremixe" Coreografía
Nombre de la exposición: Dramo
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Sala Anna Julia Rojas
Fecha de inicio: 05/07/2012
Catalogación: Coreografía **Premio:** Premio Municipal de Danza
Otros: Presentación Coreográfica
- 12** **Descripción:** Dramosapiens 2011 Obra: Nace un Cisne Y Esperando a Godot de Samuel Beckett
Nombre de la exposición: Dramo
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Unearte
Fecha de inicio: 05/11/2011
Catalogación: Coreografía
Otros: Presentación Coreográfica
- 13** **Descripción:** Obra "Trigal" Coreografía
Nombre de la exposición: Dramo
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Unearte
Fecha de inicio: 05/10/2011
Catalogación: Coreografía
Otros: Presentación Coreográfica
- 14** **Descripción:** Orfeo Drama Remix 2009
Nombre de la exposición: Dramo
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Sala Anna Julia Rojas
Fecha de inicio: 05/10/2009
Catalogación: Coreografía **Premio:** Premio Municipal de Danza
Otros: Presentación Coreográfica
- 15** **Descripción:** El Vuelo del Ilusionista 2007
Nombre de la exposición: Dramo
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Sala Horacio Peterson
Fecha de inicio: 05/08/2007
Catalogación: Coreografía
Otros: Presentación Coreográfica



- 16 Descripción:** La Gata Cenicienta (2004)
Nombre de la exposición: Dramo
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Issa; Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio: 05/11/2004
Catalogación: Coreografía
Otros: Presentación Coreográfica
- 17 Descripción:** “Canción de los Niños Muertos”, “Kindertotenlieder” (2001)
Nombre de la exposición: Dramo
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Unearte
Fecha de inicio: 05/05/2001
Catalogación: Coreografía
Otros: Presentación Coreográfica
Premio: Premio Municipal de Danza
- 18 Descripción:** Medea Material de Heiner Müller Versión coreográfica de Leyson Ponce (Seleccionada al Concurso Suzanne Dellal Center en Tel Aviv, Israel 1999) Premio Nacional de Artista Mejor Bailarina y producción 1999 Nominada Mejor Vestuario y escenografía ITI Chipre con presentaciones en Lárnaca, Limassol y Nicosia en 1999
Nombre de la exposición: Dramo
Autores/as (p. o. de firma): Leyson Ponce Flores
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Foro donde se expone: Sala Horacio Peterson
Fecha de inicio: 18/05/1998
Catalogación: Coreografía
Otros: Presentación Coreográfica

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Leyson Ponce Flores; Miguel Issa Ponce. Café con Leche. La danza y los inmigrantes en Venezuela. 1 - 1000, pp. 09 - 226. Goethe Institut Caracas, 01/06/2005.
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico
- 2** Leyson Ponce Flores; Miguel Issa Ponce. El Petróleo y el Teatro en Venezuela. El Barril: imágenes del petróleo Proyecto Cultural Multidisciplinario. 1 - 1000, pp. 05 - 126. Goethe Institut Caracas, 01/02/2004.
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico
- 3** Leyson Ponce Flores. El Arte de Escribir la Danza. Revista La Danza. 1 - 24, pp. 07 - 07. Instituto Universitario de Danza, 01/03/1995.
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista



- 4** Leyson Ponce Flores. Maestra Intuitiva. Revista La Danza. 1 - 12, pp. 97 - 97. Instituto Universitario de Danza, 01/03/1994.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Leyson Ponce Flores. El Signo Hegeliano en la Danza Expresionista Alemana. Dialéctica de la Premonición en Kurt Jooss. I Congreso Germano Latinoamericano sobre Hegel. 1 - ISBN: 978-85-66923-3, pp. 115 - 125. (Brasil): ediPUCRS - Editora Fi, 31/12/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.editorafi.org>>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: No
- 6** Sonia Sanoja; Carlos Paolillo; Leyson Ponce Flores; Felix Baptista; Rosa Rappa; Marilyn Gordils; Oswaldo Marchionda. La Danza y la Palabra. Enunciación de lo que somos. 1 - 500, pp. 05 - 57. Ediplus Producción, 01/04/2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 7** Hacia una dramaturgia del movimiento. I Premio Fundación Carlos Eduardo Frías. 1, pp. 03 - 95. Canicula, 03/02/2000.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 8** Leyson Ponce Flores. Hacia una Dramaturgia del Movimiento. Hacia una Dramaturgia del Movimiento. 1 - If56120007923003, pp. 03 - 95. Canícula, 01/12/1999.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 9** Leyson Ponce Flores. Iniciación al Proceso Coreográfico y Fundamentos Básicos de la Puesta en Escena. Cuadernillos de Difusión Nacional. 1 - 5000, pp. 01 - 100. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 26/11/2007.
Tipo de producción: Cuadernillos de Difusión Nacional **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: No
- 10** Leyson Ponce Flores. El Cuerpo y su Inadecuación. Programa Docentes Investigadores. 1, pp. 01 - 35. Instituto Universitario de Danza, 05/05/2006.
Tipo de producción: Documento **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 11** Leyson Ponce Flores. Hacia una Dramaturgia del Movimiento. Movimiento Digital. 1 - 5000, pp. 01 - 127. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 01/03/1994.
Tipo de producción: CD ROOM **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 12** Leyson Ponce Flores. La Dramaturgia del Movimiento. ADE TEATRO Asociación de Directores de Escena de España. 1 - 81, pp. 12 - 183. ADE, 01/12/1999.
Tipo de soporte: Revista



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

Título del trabajo: JULIE BARNESLEY: ESTETICA DEL CUERPO EN ESTADO DE REBELDÍA. UN EMPRENDIMIENTO COREOGRÁFICO DIFERENCIADO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA EN EL SIGLO XXI.

C. Autón./Reg. entidad organizadora: Andalucía

Depósito legal: España

Fecha de finalización: 29/05/2015, Si,

Cádiz. En: VII Congreso de Filosofía Universidad de Cádiz. Cádiz, pp. 27/05/2015. Andalucía (España): Sociedad Académica de Filosofía, Universidad.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: REVISTA SIGNO Y PENSAMIENTO PAR EVALUADOR

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD PONTIFICIA JAVERIANA DE BOGOTÁ **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: BOGOTÁ, Colombia

Fecha de inicio-fin: 01/05/2020 - 30/05/2020

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Clase Magistral
Tipo de actividad: Formativa Académica **Fecha de finalización:** 14/10/2013
Entidad convocante: Festival Mundial de Solos y Duetos **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 07/10/2013 - 14/10/2013 **Duración:** 7 días
- 2 Título de la actividad:** Exposición I Concursos de Oposición UNEARTE 2013
Tipo de actividad: Formativa Académica **Fecha de finalización:** 08/07/2013
Entidad convocante: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 24/06/2013 - 08/07/2013 **Duración:** 14 días
- 3 Título de la actividad:** Cursos de Actualización UNEARTE 2013
Tipo de actividad: Formativa Académica **Fecha de finalización:** 07/06/2013
Entidad convocante: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 06/05/2013 - 07/06/2013 **Duración:** 40 días



- 4 Título de la actividad:** Cursos de Actualización UNEARTE 2012
Tipo de actividad: Formativa Académica **Fecha de finalización:** 27/06/2012
Entidad convocante: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 06/06/2012 - 27/06/2012 **Duración:** 21 días
- 5 Título de la actividad:** Jornadas de Actualización Estética y teorías del arte
Tipo de actividad: Formativa Académica **Fecha de finalización:** 23/04/2012
Entidad convocante: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 02/04/2012 - 23/04/2012 **Duración:** 21 días
- 6 Título de la actividad:** Taller de Exploración y Sensibilización
Tipo de actividad: Formativa Académica **Fecha de finalización:** 29/05/2009
Entidad convocante: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 29/05/2009 - 29/05/2009 **Duración:** 1 día
- 7 Título de la actividad:** Libertarios Precursores de la Danza Moderna en el Mundo
Tipo de actividad: Investigación histórica y artística **Fecha de finalización:** 25/06/2008
Entidad convocante: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio-fin: 02/02/2008 - 25/06/2008 **Duración:** 4 meses

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Tópicos Especiales de Gestión Universitaria
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Participante
Ciudad entidad realización: La Habana, Cuba
Entidad de realización: Ministerio de Educación Universitaria La Habana Cuba
Fecha de inicio: 01/08/2010 **Duración:** 8 días
Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos
Nº de personas: 23
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de realización: Ministerio de Educación Universitaria La Habana Cuba **Objetivos del evento:** La docencia y los Planes Nacionales de Formación en Venezuela



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Fundación Compañía Nacional de Danza **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Compañía Nacional de Danza
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Fecha de inicio-fin: 02/04/2012 - 14/05/2012 **Duración:** 1 mes
Tareas contrastables: Montaje artístico
- 2** **Entidad de realización:** Instituto Superior de las Artes de la Habana, Cuba **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Decanato de Danza
Ciudad entidad realización: La Habana, Cuba
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Fecha de inicio-fin: 04/04/2011 - 15/04/2011 **Duración:** 1 mes - 15 días
Tareas contrastables: Intercambio Pedagógico en Artes
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Central de Ecuador **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes
Ciudad entidad realización: Quito, Ecuador
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Fecha de inicio-fin: 11/02/2008 - 23/02/2008 **Duración:** 12 días
Tareas contrastables: Intercambio Pedagógico en Artes
- 4** **Entidad de realización:** Ayuntamiento de Mazatlán México **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Escuela Profesional
Ciudad entidad realización: Mazatlán, México
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Fecha de inicio-fin: 14/02/2000 - 25/02/2000 **Duración:** 1 mes - 9 días
Tareas contrastables: Intercambio Pedagógico en Artes

Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Maestro Honorario Universidad Nacional Experimental de las Artes
Entidad concesionaria: Universidad Nacional Experimental de las Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela
Fecha de concesión: 05/12/2011
- 2** **Descripción:** Mención Honorífica Premio Municipal de Danza
Entidad concesionaria: Alcaldía Municipio Libertador **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela



Fecha de concesión: 05/12/2010

- 3 Descripción:** Orden Buen Ciudadano
Entidad concesionaria: Alcaldía del Municipio Libertador **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela
Fecha de concesión: 01/04/2007
- 4 Descripción:** Premio Patrimonio Nacional de la Cultura
Entidad concesionaria: Ministerio del Poder Popular para la Cultura **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela
Fecha de concesión: 19/11/2006
- 5 Descripción:** Premio Municipal de Danza 2002
Entidad concesionaria: Alcaldía del Municipio Libertador **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela
Fecha de concesión: 01/05/2002
- 6 Descripción:** Primer Premio Tesis Comunicación y Artes Carlos Eduardo Frías
Entidad concesionaria: Fundación Carlos Eduardo Frías **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Caracas, Venezuela
Fecha de concesión: 05/12/2000
- 7 Descripción:** ITI UNESCO Congreso de Dos Mundos
Entidad concesionaria: Ciudad de Seúl **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Seúl en Corea del Sur, Niue
Fecha de concesión: 01/06/1996
- 8 Descripción:** Concurso Internacional de Coreografía Cagliari Italia
Entidad concesionaria: Ciudad de Cagliari
Ciudad entidad concesionaria: Cagliari, Italia
Fecha de concesión: 05/12/1994